

Pensamento

Elementos constitutivos do processo
de pensar

Alterações do conteúdo

A psicopatologia do pensamento estuda:

- Elementos constitutivos:
 - Conceito,
 - Juízo,
 - Raciocínio
- Processo de pensar:
 - Curso,
 - Forma,
 - Conteúdo

Elementos constitutivos do Processo de Pensar

- Curso - Modo como o pensamento flui, sua velocidade e ritmo ao longo do tempo.
- Forma - Estrutura básica, arquitetura, preenchida pelos mais diversos conteúdos e interesses da pessoa.
- Conteúdo - Os temas predominantes, o assunto em si.

Conteúdo

- Aquilo que preenche a estrutura do processo de pensar.
- Há tantos conteúdos quantos são os temas de interesse humano.
- O conteúdo preenche os sintomas psicopatológicos

Principais Conteúdos

Alterações do processo de pensar

- Persecutórios
- Depreciativos
- Religiosos ou místicos
- Sexuais
- Poder, riqueza, prestígio, grandeza
- Ruína ou culpa
- Hipocondríacos
- Auto-referentes

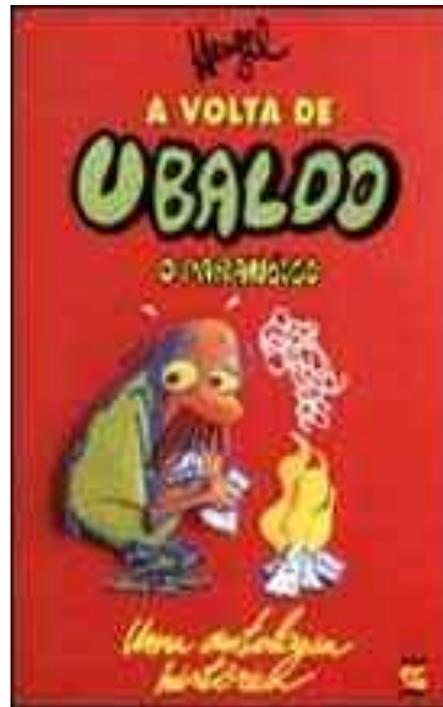
Idéias de Perseguição



Ubaldo, o Paranóico

- , é o retrato tragicômico de uma era de experiências amargas, que um dia os brasileiros foram obrigados a viver: o medo de ser detido, preso, torturado e morto pelas forças da repressão à esquerda armada, que ocasionalmente não poupavam pessoas inocentes.
- Henfil conseguiu o milagre de fazer humor com a tragédia.
- Ubaldo é a vítima arquetípica da barbárie. Ele tem um medo ancestral de ser preso, de desaparecer, de ser torturado.

Ubaldo – O paranóico



Obsessões e Ideação Paranóide – Filme 6.1



Idéias de Grandeza



Ideação paranóide Filme 6.2

Idéias de Grandeza

CHICLETE COM BANANA - ANGELI

WALTER EGO



Idéias de Auto-referência



Ciúmes



O CIÚME RETROATIVO FAZ PARTE DA ROTINA NEURÓTICA DO SEU PAR

VOCE FICOU COM AQUELE IDIOTA ANO PASSADO E NÃO ME CONTOU ?!?



ESPANTO →



Ei, EU NÃO ERA VIRGEM ANTES DE TE CONHELER...

HÔMI CERTO 😊

HÔMI ERRADO 😞

O ciúmes de Otello

Ópera de Giuseppe Verdi

- `<iframe width="420" height="315" src="http://www.youtube.com/embed/MpcQcLZRetQ" frameborder="0" allowfullscreen></iframe>`
- Plácido Domingo e Renée Fleming

Otello de Verdi

- **Ato III**
- *No grande salão do castelo*
- Aguardam-se uns mensageiros de Veneza.
- Quando Desdémona aparece, Yago adverte Otello para que esteja vigilante, e depois sai.
- A conversa de Otello com a sua mulher é calma, mas quando Desdémona lhe fala de novo em favor de Cassio, não obtém resposta.
- Otello em troca, diz-lhe que quer ver um lenço que lhe ofereceu.
- Ela responde que está nos seus aposentos, e volta a interceder por Cassio. Otello, então, acusa-a de infidelidade, o que ela nega rotundamente. Ele ordena-lhe que saia dali, acusando-a de cortesã. Uma vez só, Otello manifesta a sua dor e angústia.