



# **Arte Cristã Primitiva**

*9º ano – Profº. Lígia*

- Com a morte de Jesus Cristo, seus discípulos começaram a divulgação de sua doutrina.
- Como ela contradizia as crenças do Império Romano, todo poderoso da época, eles começaram a ser perseguidos.
- Seus mártires eram sepultados em lugares especiais, e é nesses lugares que se dão as **primeiras manifestações artísticas cristãs**.

- **As origens da Arte Primitiva Cristã remontam as imagens nas catacumbas romanas (onde eram sepultados os cristãos mortos pelas perseguições romanas).**
- **Os artistas eram capazes de evocar mentalmente a ideia de uma figura humana com poucas pinceladas.**
- **O que importava não era a beleza da pintura e sim recordar aos fiéis o poder e a misericórdia de Deus.**

# CATACUMBAS

- As primeiras catacumbas (*conjunto subterrâneo de corredores e abrigos*) de grande porte foram escavadas a partir do século II. Elas eram cavadas em rocha vulcânica, do lado de fora das muralhas da cidade, uma vez que a lei romana proibia o enterro dentro dos limites da cidade.

- **Os cristãos, geralmente, não tinham os recursos para comprar terras para enterrar seus mortos. Mais barato era escavar uma rede de túneis, cada vez mais profundos, nas rochas de tufo que existiam nos subúrbios de Roma.**

## Catacumba de São Sebastião, Roma.

Observe os “lóculos”,  
espaços escavados na  
pedra, onde eram  
colocados os cadáveres.





**Ritual fúnebre cristão numa catacumba.** O corpo de um mártir está prestes a ser colocado no espaço escavado na parede, enquanto a congregação participa do serviço religioso. 1855.

Por **Jules Eugène Lenepveu**, atualmente no *Musée d'Orsay*, em Paris.

## Catacumba de São Calixto, Roma, séc. II



- Grande parte dos artistas dessa época, do declínio do Império Romano, não se importavam com o que fora a glória da arte grega, seu refinamento e harmonia, nem tão pouco com o virtuosismo do Período Helenístico e tentavam obter novos efeitos.



Cubículo de Fractio Panis, séc II,  
catacumba de Priscila, Roma.

**Essa ARTE, incluía pinturas, cantos e esculturas, que eram executadas não por artistas, mas por homens do povo, convertidos à nova religião (cristianismo), mas já são as indicadoras da **íntima relação** que se desenvolverá e se confirmará na Idade Média entre **arte e religião.****

# O Bom Pastor



- Portanto, a **ARTE PRIMITIVA CRISTÃ** inclui toda a manifestação artística, ocorrida a partir da morte de **JESUS CRISTO**.
- Nessa fase inicial era feita como culto ao Cristo, **“escondida” nas catacumbas**, pelos cristãos que eram perseguidos pelo Império Romano e precisavam viver de forma oculta.

# Símbolos Cristãos

- **CRUZ:** sacrifício de Jesus.

**“Ele morreu para salvar o povo.”**



# Palma

- Também ligado à paixão de Cristo. Esse símbolo também era usado como louvor a Jesus.



# Âncora

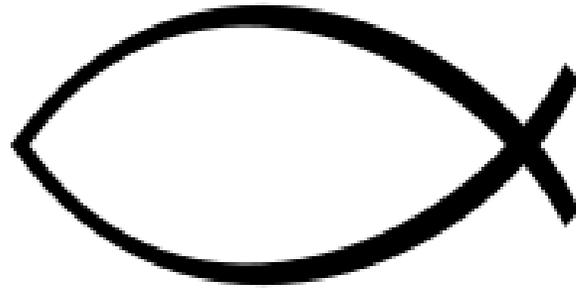
- Representa a salvação àqueles que se apegam à fé – porto seguro para quem segue os ensinamentos de Jesus.



# Peixe

- Representa a multiplicação da fé; relacionada ao milagre da multiplicação dos peixes realizado por Jesus.

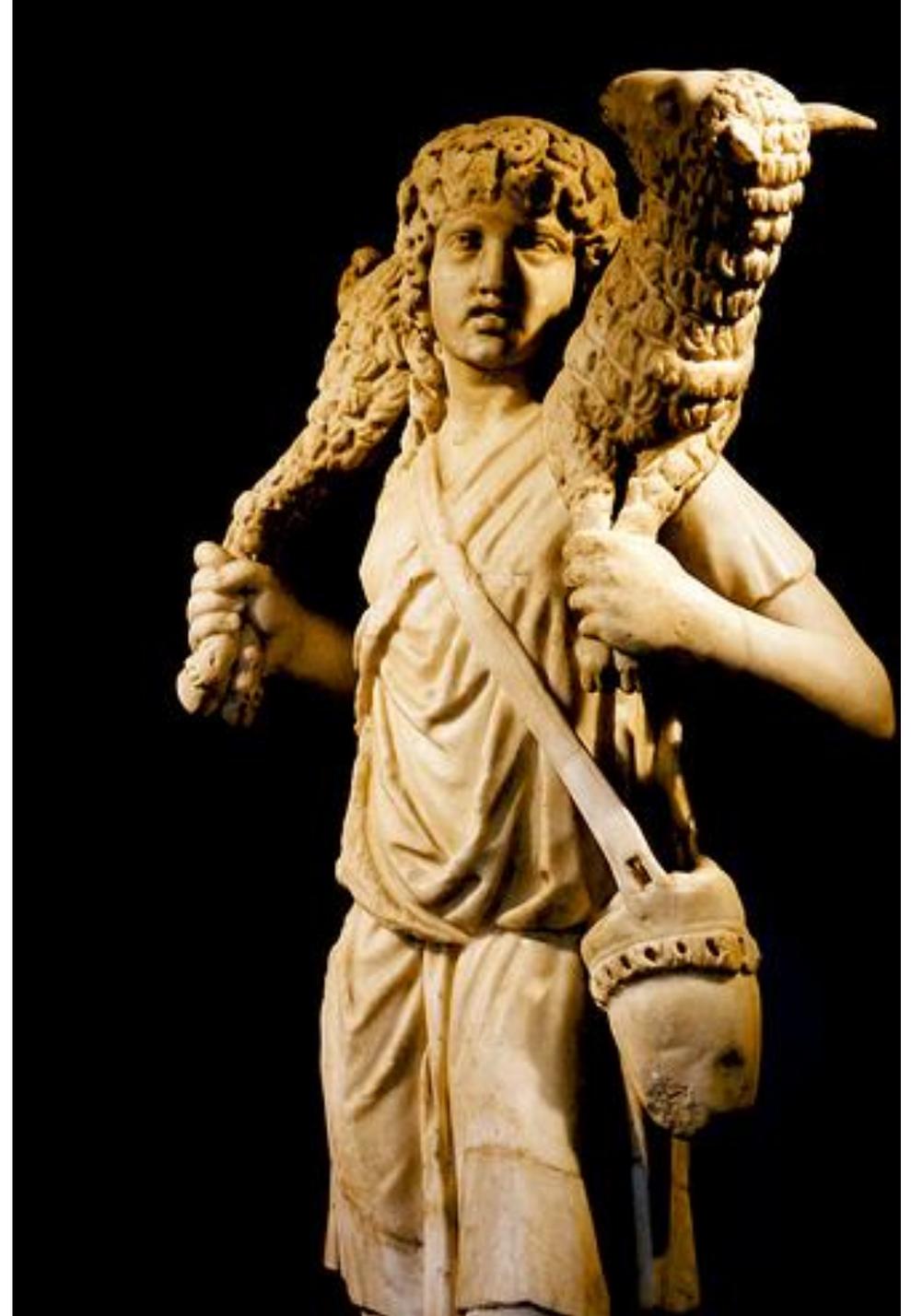




- O símbolo preferido dos artistas cristãos era o peixe, pois as letras da palavra “PEIXE” em grego – Ikthys – coincidiam com a inicial de cada uma das palavras da expressão: *Ieosus Khristus Theou Yios Soter*, que significa “Jesus Cristo filho de Deus Salvador”.

## **O Bom Pastor**, Museu do Vaticano

- Uma das primeiras representações de Cristo, já que os cristãos do primeiro século não usavam a cena da crucificação.
- Cristo é representado como Bom Pastor, com rosto jovem, em referência a Apolo, o Deus romano.



- *Conteúdo referente à aula 20.*
  - *Página 39 da apostila.*