

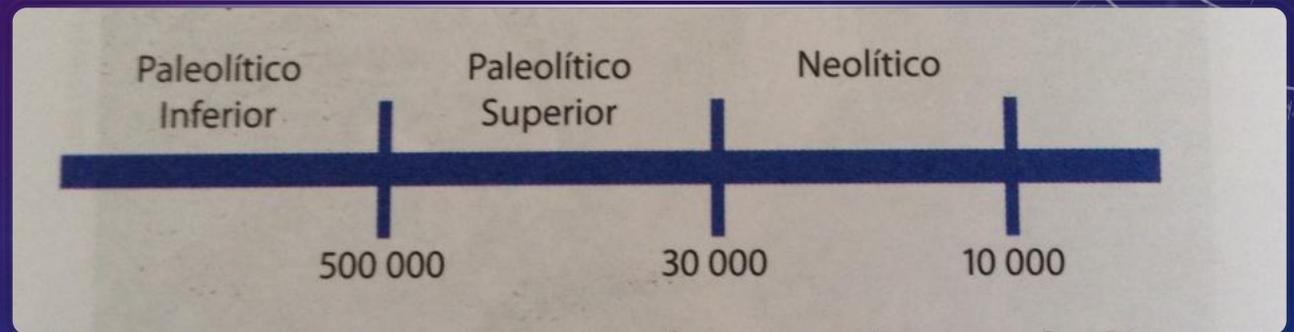


9º ANO – AULA 1 - PROF. FÁBIO

ARTE PALEOLÍTICA

- A ARTE PALEOLÍTICA situa-se na fase da pré-escrita. O que se sabe desse período é graças às pesquisas de antropólogos e historiadores.

- A arte na pré-história é dividida em três períodos *antes* da Era Cristã:



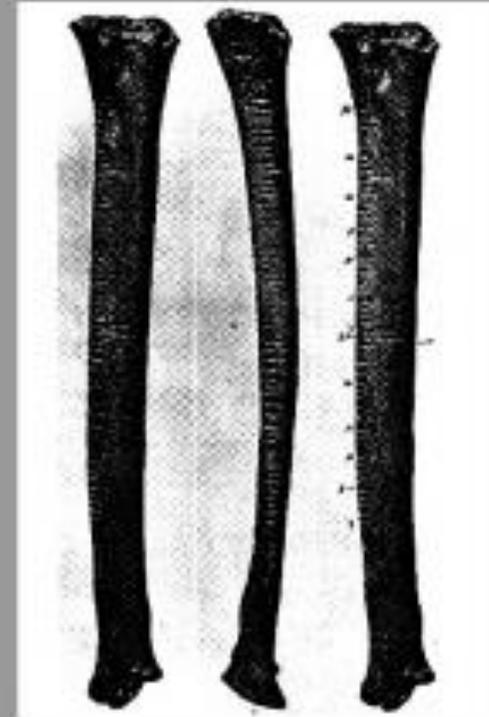
Também podemos representar esses períodos assim:

- 1. Paleolítico Inferior**
(até 500 000 a.C.).
- 2. Paleolítico Superior**
(500 000 até 30 000 a.C.).
- 3. Neolítico**
(30 000 até 10 000 a.C.).



PALEOLÍTICO INFERIOR

- Surgem os primeiros hominídeos.
- Caça e coleta.
- Controle do fogo.
- Instrumentos de pedra e pedra lascada, madeira e ossos: facas, machados.



osso de lobo usado na era Paleolítica como instrumento de registro

PALEOLÍTICO SUPERIOR

- Instrumentos de marfim, ossos, madeira e pedra: machado, arco e flecha, lançador de dardos, anzol e linha.
- Desenvolvimento da pintura e da escultura.



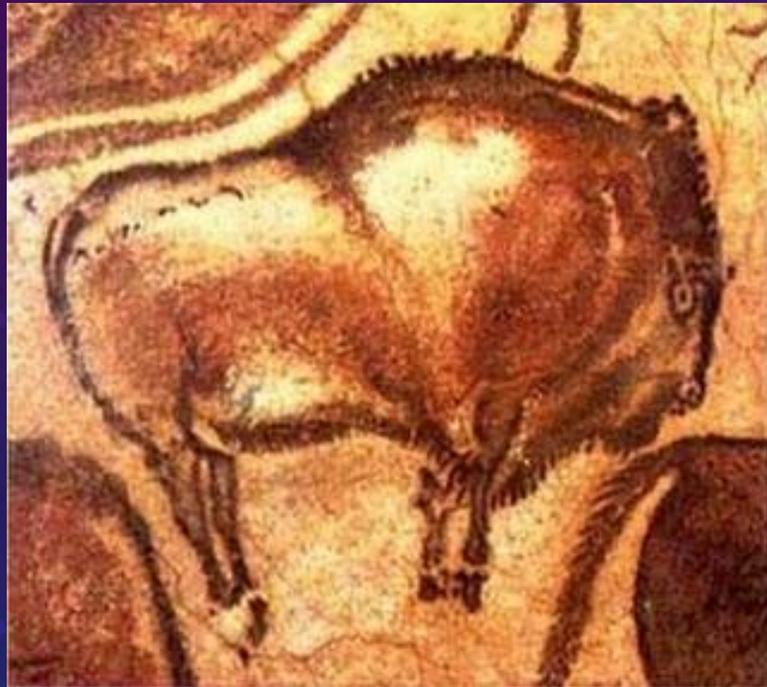
Ânfora em cerâmica (Museu Nacional, Copenhague)



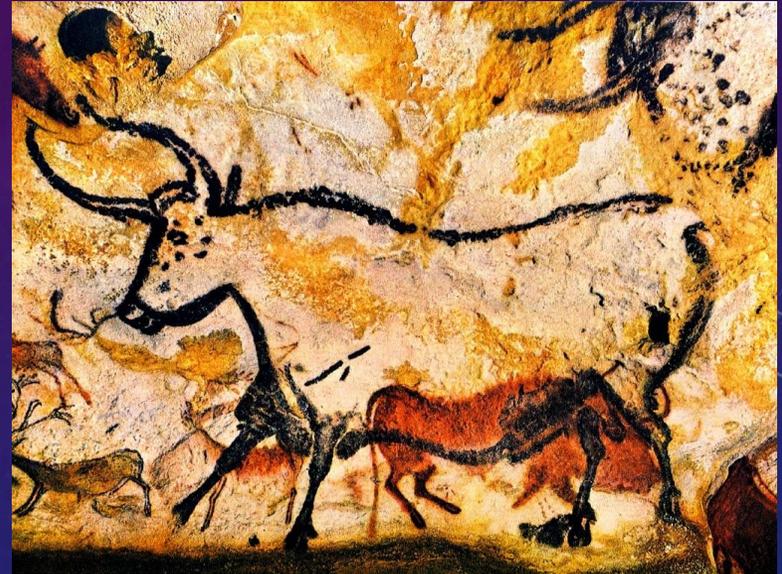
Caverna de Lascaux (FR)

- Portanto os primeiros registros de arte estão no **PALEOLÍTICO SUPERIOR**, como as pinturas pré-históricas nas cavernas de **Niaux, Font-de-Gaune e Lascaux, na França, e na de Altamira, na Espanha.**

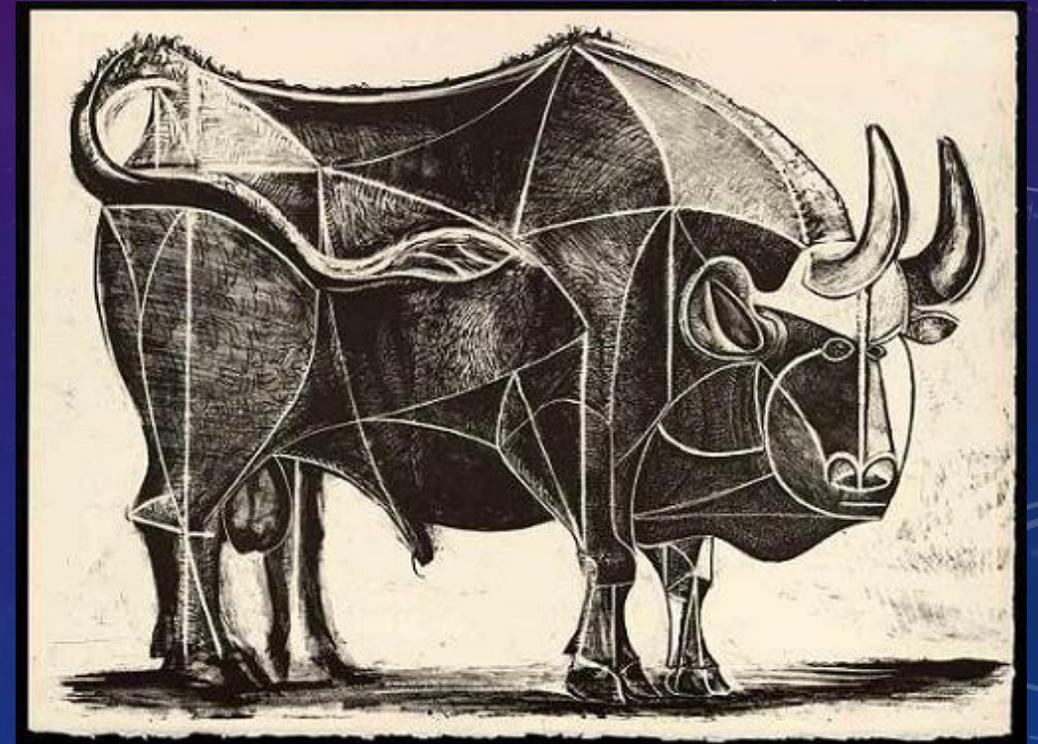
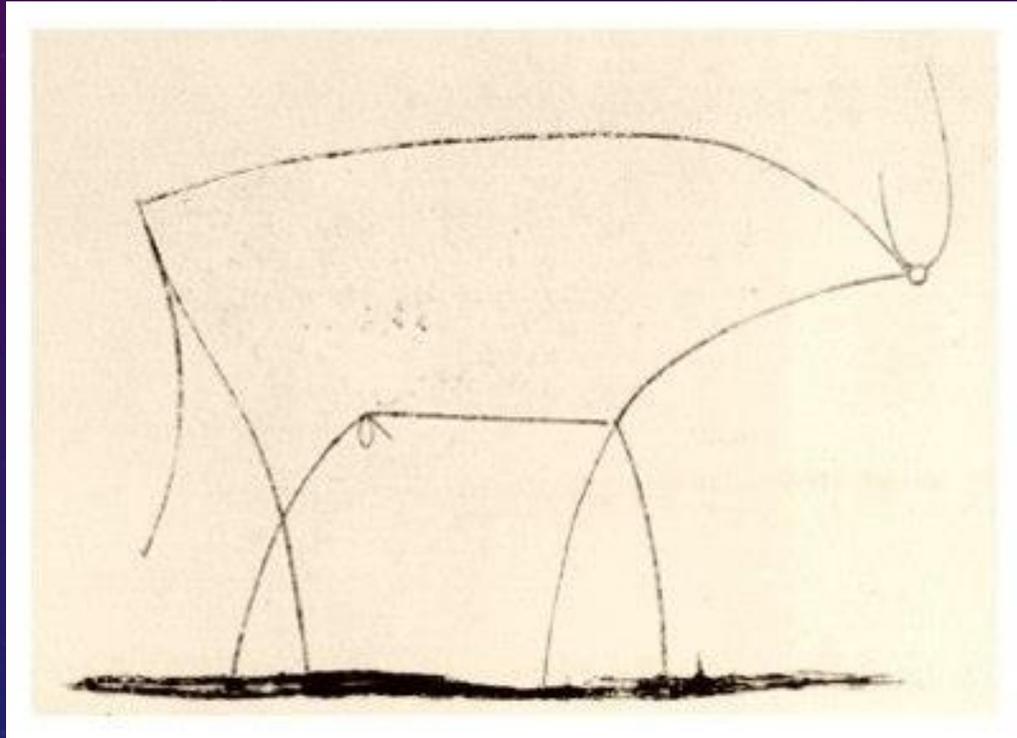
Bisonte, gruta de Altamira (ES)



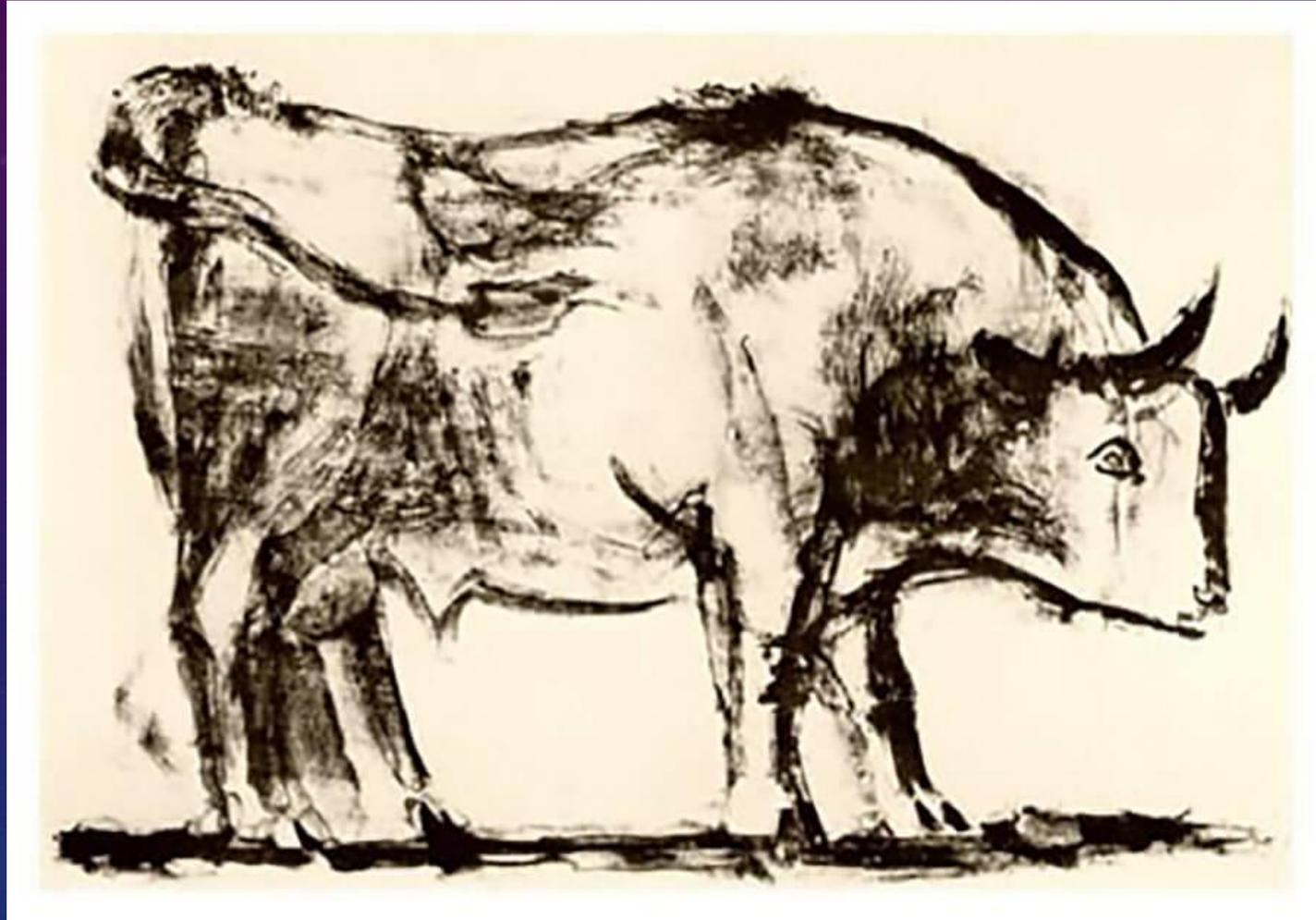
Caverna de Lascaux (FR).



Gravuras de Picasso



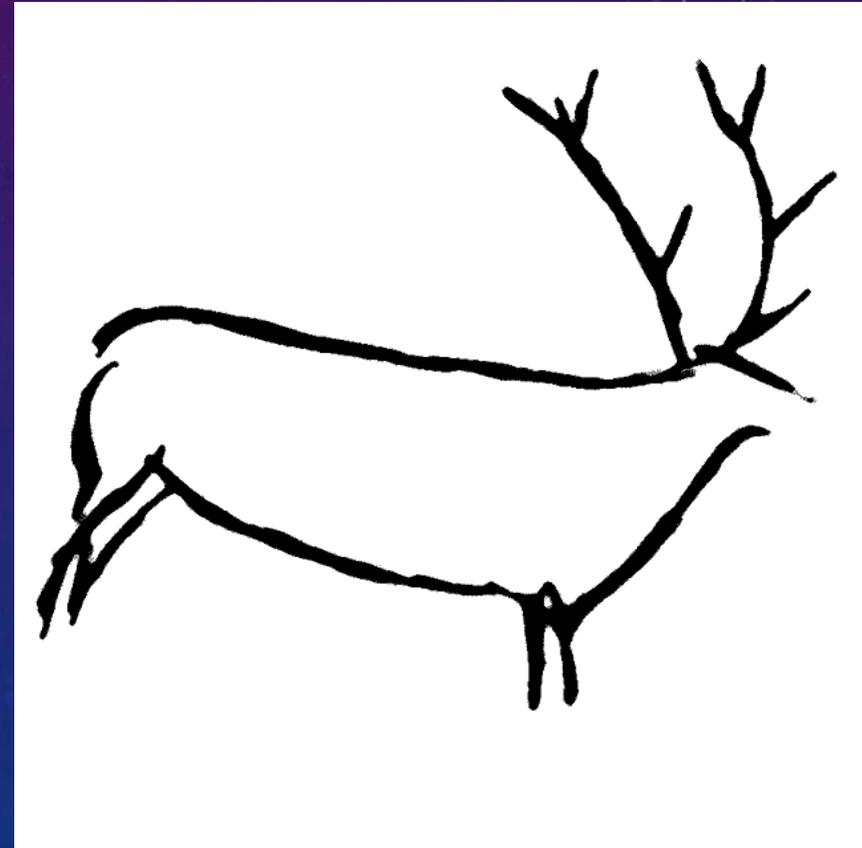
Gravura de Picasso





Desenho e pintura

- A principal característica dos desenhos da Idade da Pedra Lascada é o naturalismo.
- A arte desse período era muito simples: traços riscados nas pedras das cavernas.





- **O artista pintava os seres, um animal por exemplo, do modo como o via de uma determinada perspectiva, reproduzindo a natureza tal qual sua vista captava por isso essa técnica é chamada de naturalista.**

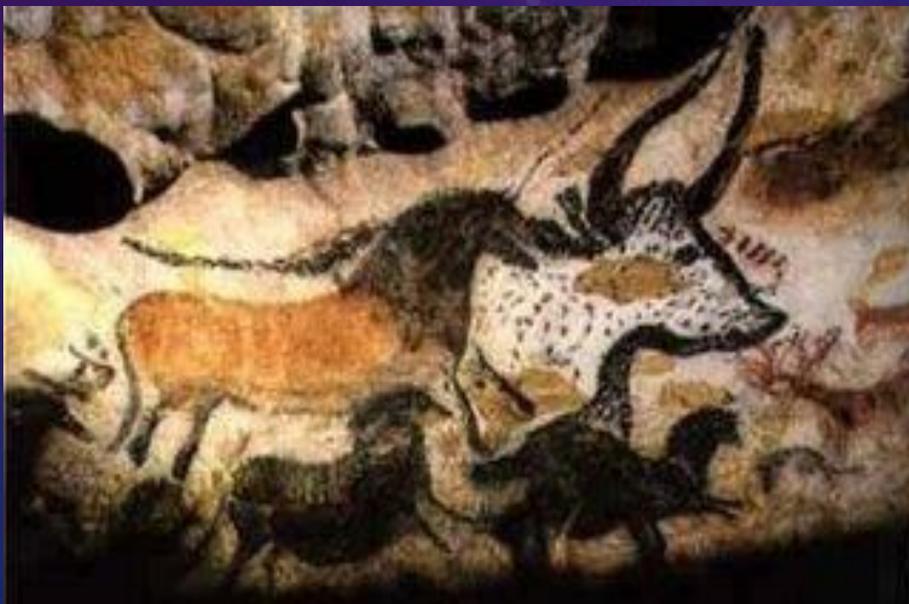
Mão em negativo

O homem primitivo deixou gravado nas pedras de antigas cavernas, o desenho de suas mãos: colocavam a mão sobre a parede e com uma espécie de canudo, sopravam sobre ela um pó colorido, obtido através das rochas.



Mão em negativo, datada de 30.000 anos, Gruta de Gargas (Europa).

- **Em suas pinturas, os homens da caverna usavam vários recursos, geralmente obtidos de ossos triturados, carvão vegetal, sangue de animais, óleo vegetal e gordura animal.**
- **Pintavam com as mãos e provavelmente com pincéis feitos de pelos de animais.**



Vênus de Willendorf

- **Estatueta feminina que representa a fecundidade.**
- **Pequena estatueta talhada em pedra (museu de História Natural de Viena)**



- **Primeiras manifestações da arte: nasceram de rituais mágicos – os caçadores acreditavam que ao desenhar o animal, também o aprisionavam.**

- *Quem sabe se eram recursos para manterem-se vivos, uma vez que a caça poderia estar acabando?*



- **Só se sabe que os desenhos procuravam ser exatamente como o animal que representavam, daí muitas vezes serem captados em movimento.**