

Documentação, vocabulários controlados, bancos de dados

Conservação Preventiva de Acervos

módulo 2 - a gestão de acervo

Profa Dra. Solange Ferraz de Lima (MP USP) Ms. Giovanna Fontenelle (Wikimedia Foundation)



A responsabilidade pela idoneidade, originalidade e licitude dos conteúdos didáticos apresentados é da professora. **Proibida a reprodução**, total ou parcial, sem autorização. Lei n.º 9610/98.

Ementa

Introduzir a aqueles que atuam em instituições com acervos noções básicas de documentação museológica integrada à gestão de coleções, instrumentos e normas para a padronização de metadados e vocabulários para descrição e busca de informações.

Objetivos

Capacitar profissionais e estudantes para as boas práticas de catalogação de coleções considerando instrumentos de pesquisa e vocabulários controlados oriundos dos campos da Museologia, Ciência da Informação e Arquivística.

Programa Aulas 5, 6, 7

Aula 5

- O que é documentação museológica
- Instrumentos de pesquisa
- Acervos na era digital
- Normas e manuais

Aula 6

- Vocabulários controlados – introdução geral

Aula 7

- Exercícios de catalogação
 - Exercícios de descrição de documentos – atribuição de indexadores
-

Aula 7

- Dúvidas (15 minutos)
 - Atividades sugeridas (20 minutos)
 - Análise Documentária (40 minutos)
 - Indexação no universo digital (40 minutos)
 - Dúvidas e finalização
-

Atividade Ia

Vamos propor duas atividades para vocês. E que vamos discutir sobre elas nos nossos próximos encontros.

A primeira:

Se você trabalha em uma instituição de preservação de acervos, quais instrumentos de pesquisa existem?

Veja os metadados do instrumento de pesquisa. Tente identificar a natureza das informações contidas no Instrumento de pesquisa –

Quais são de natureza administrativa? Quais se referem ao gerenciamento e tratamento técnico? Quais analisam conteúdo e contexto?

Na sua instituição existe um arquivo institucional permanente?

Como está organizada a memória das atividades curatoriais?

Atividade 1b

A seguir, vamos propor a resolução de três problemas.

Indique para cada um quais as possíveis etapas de abordagem e qual instrumento de pesquisa você considera mais adequado.

Problema I

Você é contratado para organizar o acervo fotográfico de um novo centro de memória de uma cidade. E tem apenas seis meses até a inauguração. Você encontra vários envelopes com indicações gerais (alguns envelopes trazem nomes de doadores, outros trazem datas ou legendas etc), caixas contendo álbuns e fotografias avulsas também com indicações gerais.

Quais são as etapas que devem ser cumpridas para a organização deste material?

Qual o instrumento de pesquisa mais adequado, na sua opinião?

Problema II

Você recebe um memorando de seu chefe informando que serão recolhidos para guarda aqueles documentos não mais utilizados no cotidiano da empresa. Para o seu setor serão enviados negativos e as ampliações fotográficas produzidos e acumulados nos mais diversos setores da empresa para que você organize um único arquivo fotográfico. Como você deve proceder?

Qual instrumento de pesquisa você considera mais adequado para representar a organização dessa documentação?

Problema III

Você trabalha em um museu de antropologia de um pequeno município e é contatada por uma família interessada em doar um conjunto de objetos: cartas pessoais, um diário, um encadernado com recortes de jornais, um álbum fotográfico, 10 cartões postais, uma máquina fotográfica, um aparelho de jantar incompleto, uma máquina de costura, três vestidos, oito brinquedos.

Quais os procedimentos você adota?

Bloco 1: Análise Documentária

Competências

Área de identificação

- Código de referencia
- Título
- data (s)
- Nível de descrição – unidade simples/documento

Análise documentária

Bibliografia de referência para análise documental e competências.

GASTAMINZA. Félix Del Valle. La fotografía como objecto desde la perspectiva Del análisis documental. In: AGUAYO, Fernando & ROCA, Lourdes (coord). *Imágenes e investigación social*. México: Instituto Mora, 2005, 219-242.

Ação planejada e competências definidas

A Imagem fotográfica tem :

1. Atributos biográficos
2. Atributos temáticos
3. Atributos relacionais

Quais competências são necessárias para tratar do conteúdo visual?

Competência iconográfica: capacidade de identificação das formas redundantes

Competência estética: capacidade de identificação da linguagem

Competência enciclopédia: capacidade de repertório para identificação do conteúdo

Competência narrativa :capacidade de reconhecer sequencias de ações expressas visualmente

Competência modal: coordenadas de tempo e espaço

Competência técnica: capacidade de identificar as características materiais do suporte fotográfico e sua preservação

Para que – contexto de produção, proveniência, temário, assunto

Quem fez – autoria (contexto de produção)

O que é – legenda (competência iconográfica e enciclopédica)

Quando – datação (competência modal)

Onde – localização (competência modal)

O que é: título, descritores - competência iconográfica e enciclopédica





O que é:

Título/legenda

Descritores

competência iconográfica e
enciclopédica

O que é: título/legenda, descritores – competência enciclopédica





3-0592

Quem são:

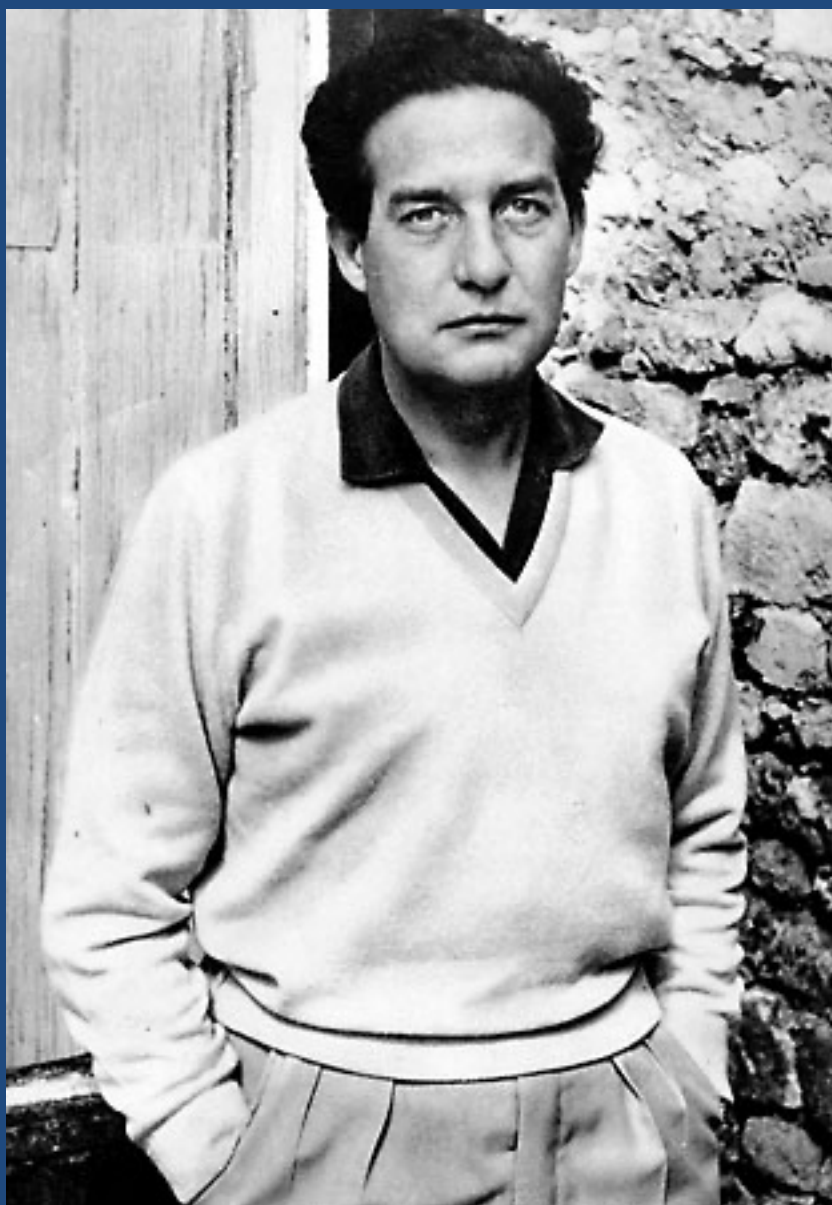
Título/legenda

Descritores

competência enciclopédica

Quem é: Título/legenda, descritores - competência enciclopédica





Quem é

Título/legenda

Descritores

competência enciclopédica



O que é: título/legenda, descritores

O que é

Onde é

De quando é

título/legenda

data

descritores

competência iconográfica

competência enciclopédica

Competência modal



(22) BRASIL-SÃO PAULO

PALACIO DO GOVERNO



O que é

Onde é

De quando é

título/legenda

data

descritores

competência iconográfica

competência enciclopédica

Competência modal



O que é

Onde é

De quando é

título/legenda

data

descritores

competência iconográfica

competência enciclopédica

Competência modal







O que é

Onde é

De quando é

título/legenda

data

descritores

competência iconográfica competência

enciclopédica

Competência modal







FOTOLABOR 52



O que é

Onde é

De quando é

título/legenda

data

descritores

competência iconográfica

competência enciclopédica

Competência modal



O que é

Onde é

De quando é

título/legenda

data

descritores

competência iconográfica

competência enciclopédica

Competência modal

Competência narrativa

capacidade de reconhecer

sequências de ações expressas

visualmente

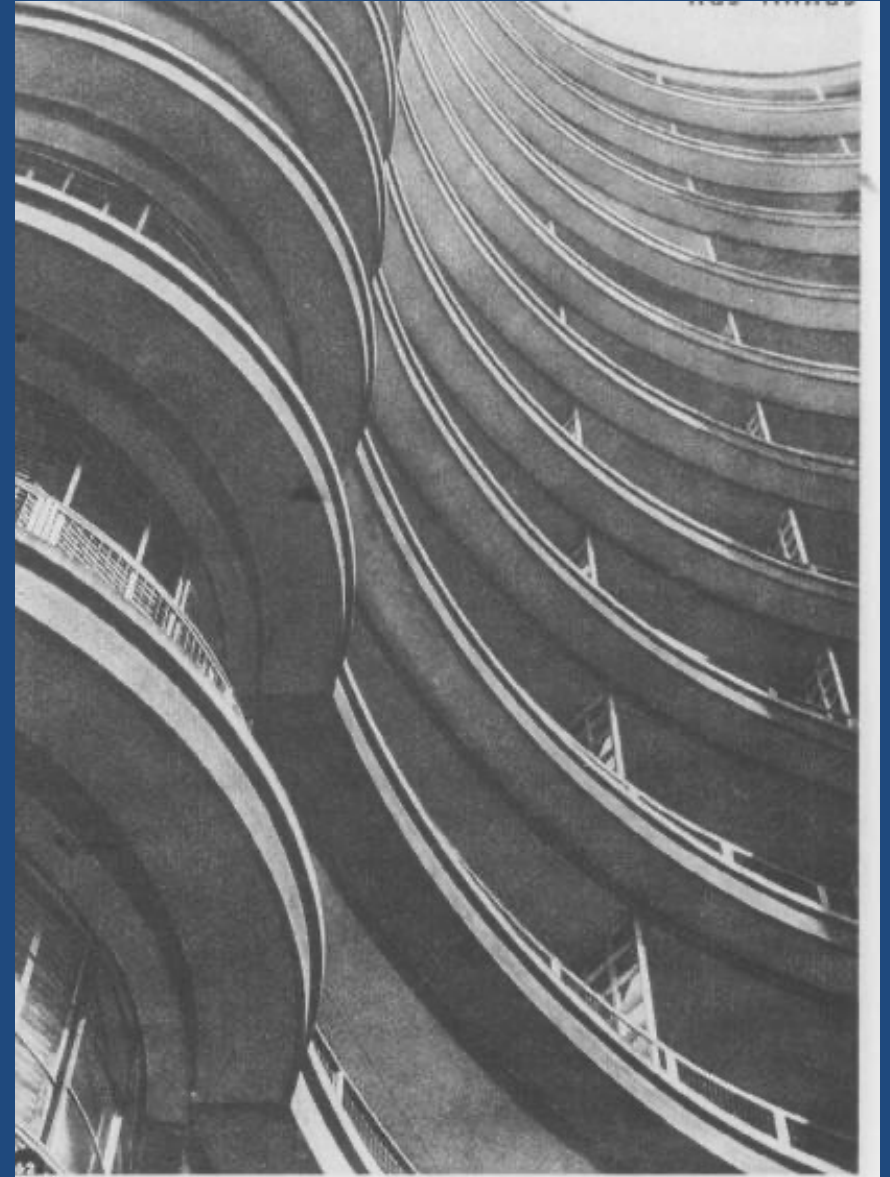


Competência narrativa – capacidade de reconhecer sequencias de ações expressas visualmente



**Competência estética – capacidade de reconhecer
repertório plástico, estilos, gêneros**

Georg Paulus Waschinski
In: Eis São Paulo.
1954



Moholy-Nagy
bauhaus balconies
Gelatina
1926



OBRIGADA!

sflima@usp.br

Bibliografia

CAMARGO-MORO, F. de. Museu: Aquisição-Documentação. Rio de Janeiro: Livraria Eça Editora, 1986.

CÂNDIDO, M. I. Documentação Museológica. CÂNDIDO, Maria Inez. Caderno de diretrizes museológicas. 2.ed. Brasília: Ministério da Cultura, Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional, Departamento de Museus e Centros Culturais; Belo Horizonte, Secretaria de Estado da Cultura, Superintendência de Museus, 2006.

CARVALHO, V. C. de. Um museu universitário de história. In: CARVALHO, Vânia de Carneiro de (coord); LIMA, Solange Ferraz de (coord). Ciclo curatorial. São Paulo, SP: Edusp; Museu Paulista da USP, 2022.

CERAVOLO, S.M.; TÁLAMO, M.F.G.M. Tratamento e organização de informações documentárias em museus. *Revista do Museu de Arqueologia e Etnologia*, São Paulo, 10: 241-253, 2000

INSTITUTO BRASILEIRO DE MUSEUS. Acervos digitais nos museus: manual para realização de projetos. Instituto Brasileiro de Museus; Universidade Federal de Goiás - Brasília, DF: Ibram, 2020. Disponível em:

<https://antigo.museus.gov.br/acervos-digitais-nos-museus-manual-para-realizacao-de-projetos/> Acesso em: 1 dez. 2024.

LOPEZ, André Porto Ancona. Como descrever documentos de arquivo: elaboração de instrumentos de pesquisa. São Paulo: Arquivo do Estado, Imprensa Oficial, 2002,

MARTINS, L. C.; MARTINS, D. L. Desafios e aprendizados na implantação do Tainacan nos museus do Instituto Brasileiro de Museus. *Revista Eletrônica Ventilando Acervos*, Florianópolis, v. especial, n. 1, p. 91-107, jul. 2021. Disponível em:

<https://ventilandoacervos.museus.gov.br/wp-content/uploads/2021/08/A6-Luciana-e-Dalton.pdf>.

Bibliografia

MONTEIRO, Juliana. **Documentação em museus e objeto-documento: sobre noções e práticas.** São Paulo, ECA/USP. Dissertação de Mestrado, 2014. <https://doi.org/10.11606/D.27.2014.tde-22012015-10563>.

MONTEIRO, Juliana; LARA, Marilda Ginez Lopes de. A NOÇÃO DE DOCUMENTAÇÃO EM MUSEUS NAS NORMAS SPECTRUM E CIDOC/ICOM. In: Encontro Nacional de Pesquisa e Pós-graduação em Ciência da Informação, 15., 2014, Belo Horizonte. <https://brapci.inf.br/v/185911>

OLIVEIRA, A. de A.; FEITOSA, A. C. A. A difusão digital nos museus IBRAM: implantação do projeto Tainacan. Revista Eletrônica Ventilando Acervos, Florianópolis, v. especial, n. 1, p. 70-90, jul. 2021. Disponível em: <https://ventilandoacervos.museus.gov.br/wp-content/uploads/2021/08/A5-Amanda-de-Almeida.pdf>. Acesso em: 1 jan. 2025.

ORGANIZAÇÃO INTERNACIONAL DE STANDARDIZAÇÃO. ISSO 2788. Guidelines for the establishment and development of monolingual thesaurus. 2008.

PADILHA, Renata Cardozo. Documentação Museológica e Gestão de Acervo / Renata Cardozo Padilha – Florianópolis: FCC, 2014.

SANTOS, C. P. dos; LOUREIRO, M. L. de N. M. A Documentação museológica das coleções de ciência e tecnologia em ambiente digital: o caso do Museu de Astronomia e Ciências Afins. Museologia & Interdisciplinaridade, [S. l.], v. 10, n. Especial, p. 135–157, 2021. Disponível: <https://periodicos.unb.br/index.php/museologia/article/view/34816>.

TURNER, H. Critical Histories of Museum Catalogues. Museum Anthropology 39:102-10, 2016. Disponível em: https://www.researchgate.net/publication/307898095_Critical_Histories_of_Museum_Catalogues. Acesso em: ago. 2024.

TURNER, H. Organizing Knowledge in Museums: A Review of Concepts and Concerns. Knowledge Organization, 44. 472-484, 2017. Disponível em: https://www.researchgate.net/publication/321985714_Organizing_Knowledge_in_Museums_A_Review_of_Concepts_and_Concerns. Acesso em: ago. 2024.