

Organização dos espaços de guarda e relação com bancos de dados

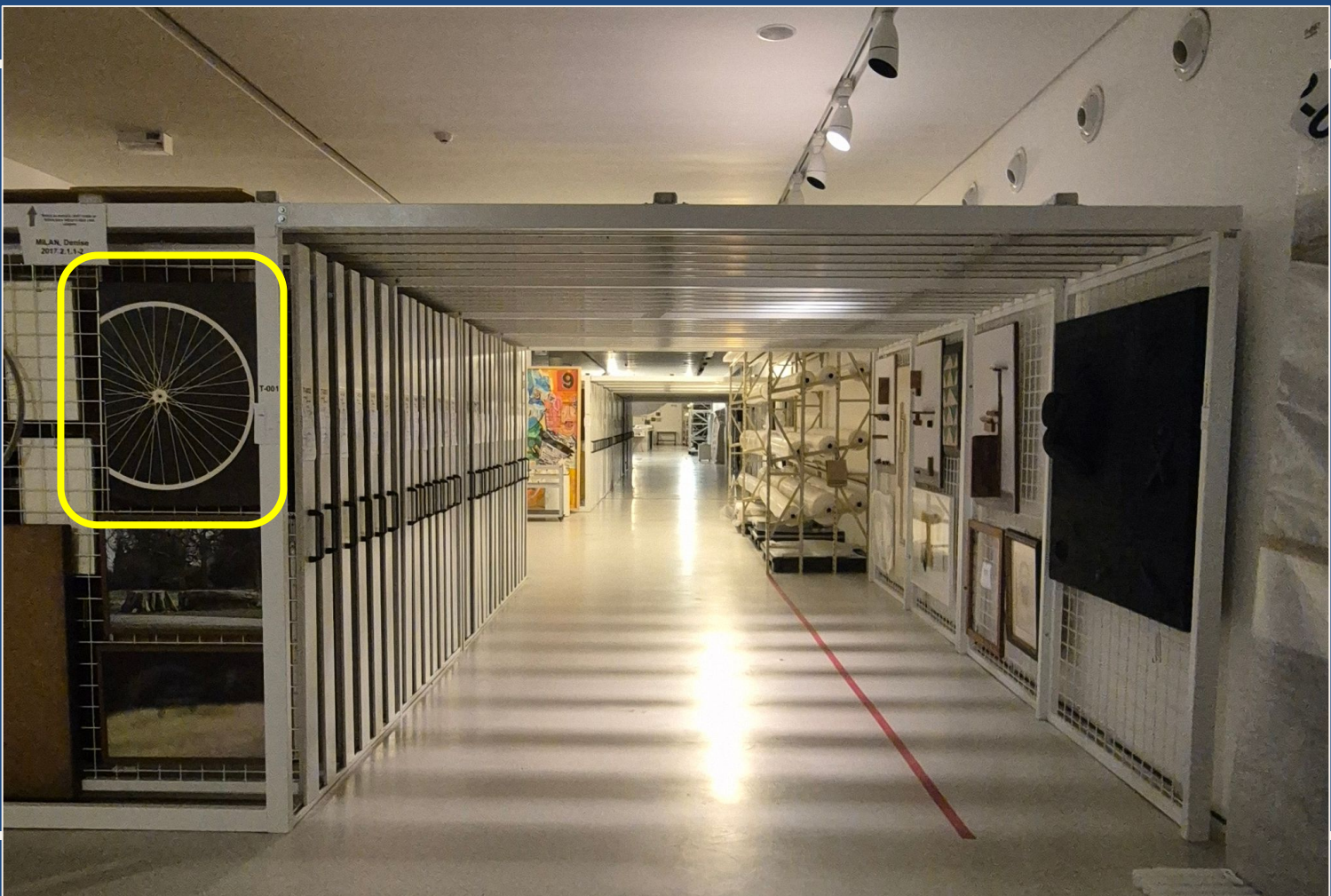
Conservação Preventiva de Acervos módulo 2 - a gestão de acervo

Michelle Alencar

Aula 12

1ª parte

Mapeamento espacial e sinalização





Jozef Robakowski (Artista)

☼ Poznań, Wielkopolskie, Polônia , 1939

1974.23.24

Koło Rowerowe [Roda de Bicicleta], c. 1971

papel fotográfico sobre madeira e aro de metal pintado

79 cm x 77,5 cm x 10 cm

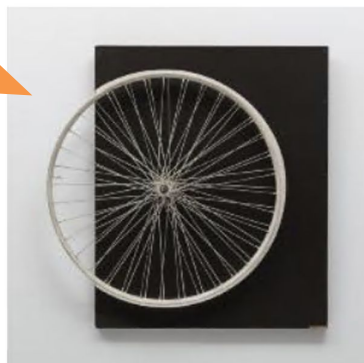
Doação Consulado Geral da Polônia

Localização atual: [Localização de Obras](#)→MAC USP→Prédio Anexo
Expositivo→Térreo→Reserva Técnica 1→T-002/A (29/01/2020)

Localização permanente: [Localização de Obras](#)→MAC USP→Prédio Anexo
Expositivo→Térreo→Reserva Técnica 1→T-002/A



MAC USP, 2025.



Jozef Robakowski (Artista)

☀ Poznań, Wielkopolskie, Polônia , 1939

1974.23.24

Kolo Rowerowe [Roda de Bicicleta], c. 1971

papel fotográfico sobre madeira e aro de metal pintado

79 cm x 77,5 cm x 10 cm

Doação Consulado Geral da Polônia

Localização atual: Localização de Obras→MAC USP→Prédio Anexo
Expositivo→Térreo→Reserva Técnica 1→T-002/A (29/01/2020)

Localização permanente: Localização de Obras→MAC USP→Prédio Anexo
Expositivo→Térreo→Reserva Técnica 1→T-002/A

Informação

Documentação

"Localização do objeto no museu:

Descrição do local exato onde o objeto se encontra. A localização deve ser feita a partir de um mapeamento escrito e da criação de códigos de identificação de cada local. Deve ser feita uma topografia da reserva técnica e de todos os locais onde o objeto possa estar exposto incluindo salas de exposição, gabinetes, salas de diretoria etc."

Documentação e Conservação de Acervos Museológicos

Diretrizes



Governo do Estado
de São Paulo
ACAM Portinari

(Bottallo, Marilucia, 2010)

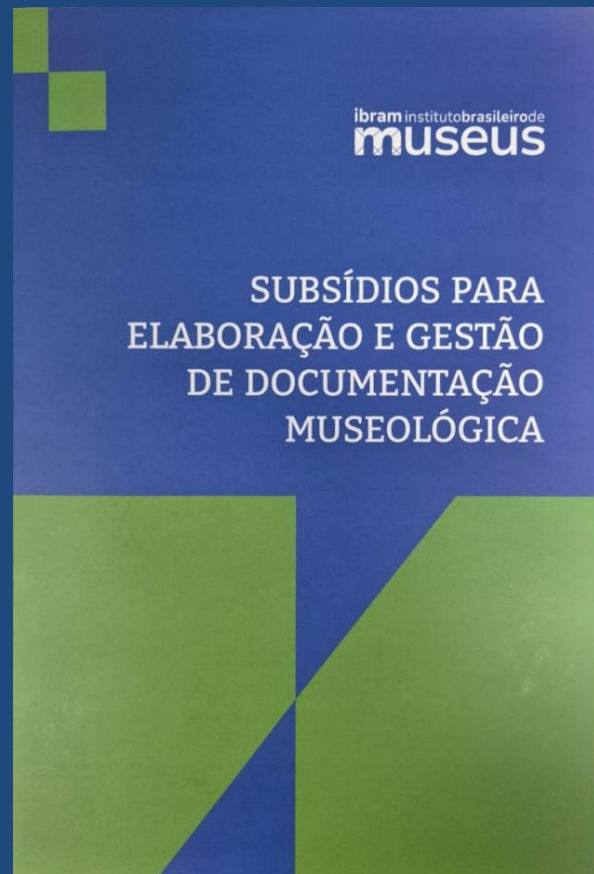
Informação

Documentação

"Localização: localização exata do objeto dividida em dois campos:

(1) Localização fixa: preenchimento de com o sistema de códigos estabelecido no mapeamento dos espaços, isto é: nome ou o código correspondente ao local de guarda permanente da obra (sala, armário, trainel, mapoteca, etc.); e

(2) Localização atual: preenchimento de acordo com o local onde se encontra a obra quando temporariamente fora de seu local de guarda permanente, como nos seguintes casos: empréstimos, restauração e exposições de caráter permanente dentro ou fora da instituição proprietária."

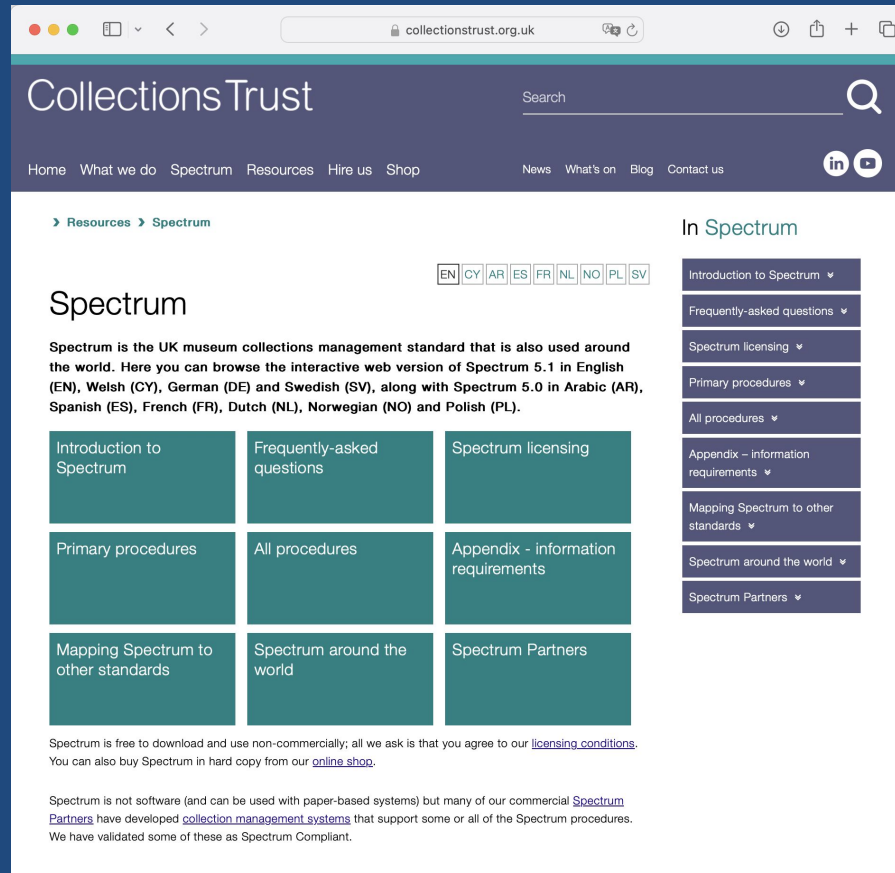


(IBRAM. INSTITUTO BRASILEIRO DE MUSEUS, 2025)

Controle de localização e movimentação

Manter o registro de onde todos os objetos da coleção estão e atualizar a localização sempre que um objeto for movimentado.

Para cada espaço deve ser possível registrar a localização exata de cada objeto com a precisão apropriada (por exemplo, caixas, prateleiras, gavetas e vitrines específicas).



Mapeamento

Identificação
Codificação

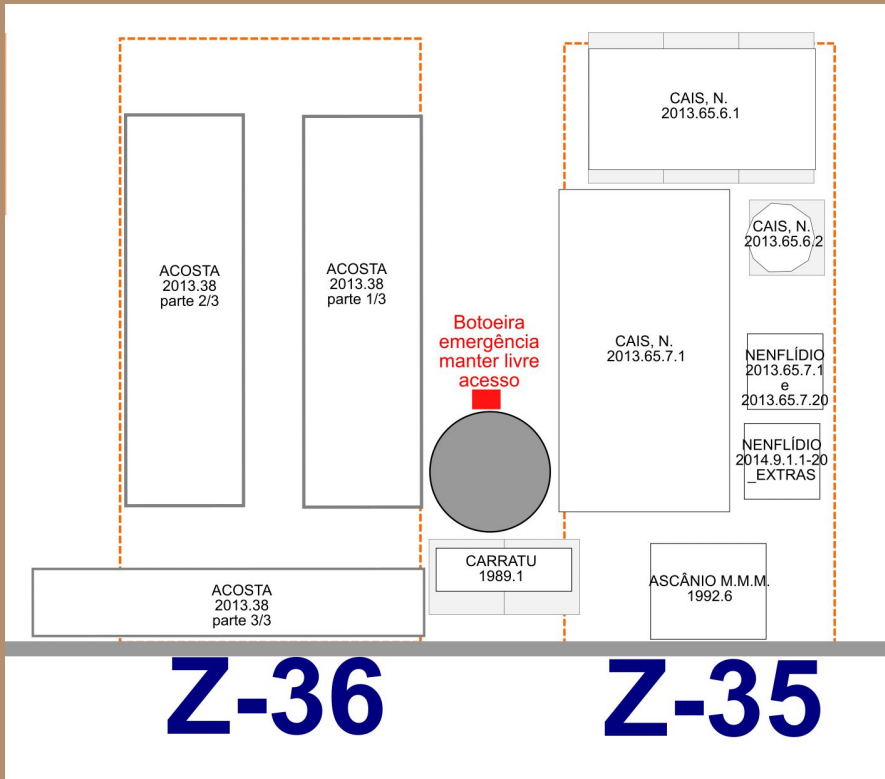
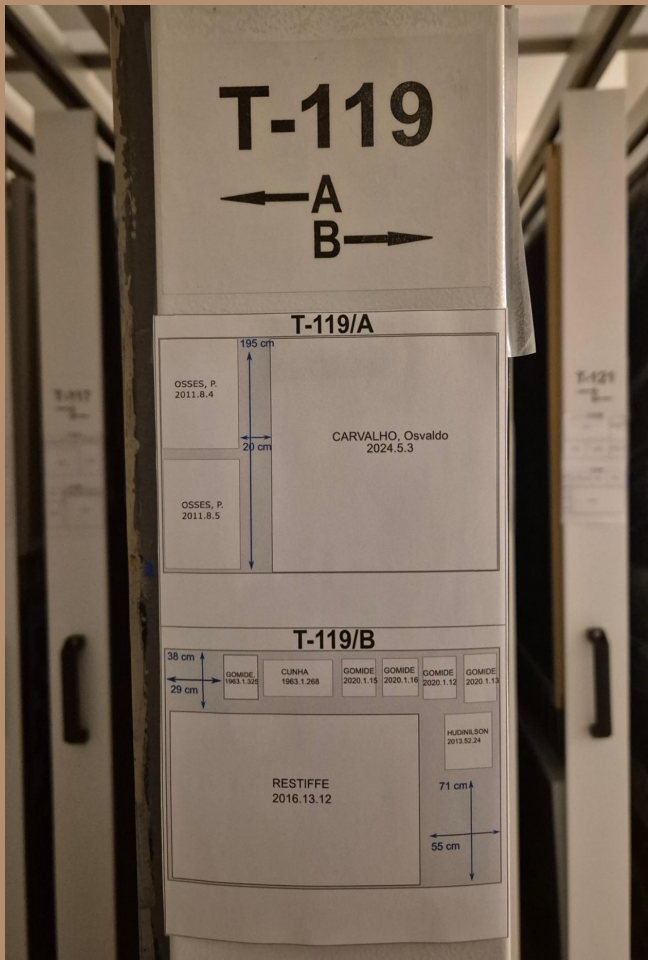
Registro:
onde deve
guardar

Controle:
para onde foi

Mapeamento espacial

Localização de obras	Ação externa (AE)	Prédio Anexo Administrativo (Anexo_ADM)	1º Andar (1ºandar)	Ala A (2alaA)	T-157/B (T-157/B)
	Devolução (DV)		2º Andar (2ºandar)	Ala B (2alaB)	T-158/A (T-158/A)
	Empréstimo (EM)	Prédio Anexo Expositivo (Anexo_EXPO)	3º Andar (3ºandar)	Reserva Técnica 3 (RT3)	T-158/B (T-158/B)
	MAC USP (MAC_sede)	Prédio Principal (EXPO)	4º Andar (4ºandar)		T-159/A (T-159/A)
	Não entregue (NE)	Repositório digital (R_DIG)	5º Andar (5ºandar)		T-159/B (T-159/B)
	Não localizado (NL)		6º Andar (6ºandar)		T-160/A (T-160/A)
	Sedes Históricas (SH)		7º Andar (7ºandar)		T-160/B (T-160/B)
			8º Andar (8ºandar)		T-161/A (T-161/A)
			Mezanino (Mezanino)		T-161/B (T-161/B)
			Térreo (Térreo)		T-162/A (T-162/A)
					T-162/B (T-162/B)

Desde o prédio até o lado do trainel



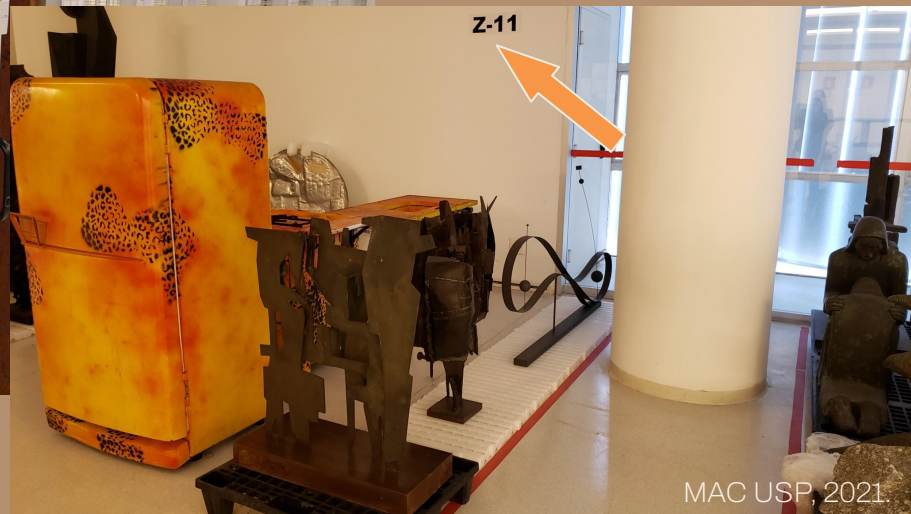
Códigos aplicados no MAC USP

Código	Uso	Significa...
RT + número sequencial	RT1	Reserva Técnica 1
E- + número sequencial + letra	E-05/A	Estante 05 Prateleira A
M- + número sequencial + letra	M-02/C	Mapoteca 02 Gaveta C
P- + número sequencial + letra	P-11/A	Painel 11 Lado A
T- + número sequencial + letra	T-119/B	Trainel 119 Lado B
Z- + número sequencial	Z-25	Zona 25

Identificação e sinalização



Identificação e sinalização



Fim

1ª parte – aula 12