

Conservação Preventiva de Acervos

Módulo 2 – A Gestão de Acervo

Aulas 11 a 13:	Organização dos espaços de guarda e relação com bancos de dados
Professora:	Michelle Alencar
Instituição:	Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (MAC USP)
Período:	27 a 31/10/2025

EMENTA

Introduzir aqueles que atuam em instituições com acervos instrumentos de planejamento para a organização, controle e conservação preventiva de acervos nas áreas de guarda de coleções, abordando boas práticas para o armazenamento adequado, sinalização espacial e gestão por meio de sistemas de controle.

OBJETIVOS

Fornecer aos alunos subsídios para o manejo e gestão de áreas de armazenamento abordando boas práticas para a organização, controle e cuidado com as coleções.

PROGRAMA

1. Organização e gestão de espaços de armazenamento
 - Qualificação das áreas de guarda de acervos.
 - Exemplos de mobiliários e acondicionamento.
2. Mapeamento, sinalização e controle de acervos
 - Mapeamento espacial para organização e localização dos itens;
 - Identificação e sinalização para otimizar a acessibilidade e segurança;
 - Rastreamento de movimentações e segurança dos objetos.
3. Práticas de reorganização de acervos
 - Método RE-ORG.
 - Ferramentas de apoio.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ANSTEY, S.; MYERS, M.; GODFREY, M. **Handling, Packing and Storage | Development Services**. Disponível em: <https://manual.museum.wa.gov.au/conservation-and-care-collections-2017/handling-packing-and-storage/index.html>. Acesso em: 18 out. 2025.

BACHARACH, Joan (org.). **Museum Handbook Part I: Museum Collections**. Washington, DC: National Park Service Museum Management Program, 2023. Disponível em: <https://irma.nps.gov/DataStore/DownloadFile/727031>. Acesso em: 12 out. 2025.

BOTTALLO, MARILUCIA. *Diretrizes em documentação museológica*. In: **Documentação e Conservação de Acervos Museológicos: Diretrizes**. São Paulo: Secretaria de Estado da Cultura de São Paulo, 2010. p. 48–79. Disponível em: https://www.sisemsp.org.br/wp-content/uploads/2013/12/Documentacao_Conservacao_Acervos_Museologicos.pdf. Acesso em: 15 out. 2025.

COLLECTIONS TRUST. **Spectrum 4.0: padrão para gestão de coleções de museus no Reino Unido**. Cambridge, São Paulo, Portugal: Collections Trust, Secretaria de Estado da Cultura, Universidade de Coimbra, 2014. Disponível em: https://spectrum-pt.org/wp-content/uploads/2021/03/Spectrum_PT_NET.pdf. Acesso em: 14 out. 2025.

COLLECTIONS TRUST. **Spectrum 5.1**. Disponível em: <https://collectionstrust.org.uk/spectrum/>. Acesso em: 15 out. 2025.

GUICHEN, Gael de; LAMBERT, Simon. **RE-ORG: Um método para reorganizar a reserva técnica de museus**. Roma: ICCROM [www.iccrom.org] e CCI [www.canada.ca]. [Trad. Ibermuseus], 2018. Disponível em: <https://www.ibermuseos.org/pt/recursos/publicacoes/metodo-re-org/>. Acesso em 15 jul. 2025

IBRAM – Instituto Brasileiro de Museus. **Subsídios para elaboração e gestão de documentação museológica**. Brasília, DF: Instituto Brasileiro de Museus, 2025.

MUSEU DO IPIRANGA. **Museu do Ipiranga 130 anos – Cadê aquela carruagem?** Direção: São Paulo: Museu do Ipiranga, 2025. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=iYBvOzgjFU0>. Acesso em: 12 out. 2025.

OLIVEIRA, Mayara Manhães De; GRUZMAN, Carla. *Reservas técnicas de museus e acesso público como tema de pesquisa: apontamentos a partir de revisão bibliográfica*. **Revista CPC**, São Paulo, Brasil, v. 19, n. 38, p. 35–64, 2025. DOI: 10.11606/issn.1980-

4466.v19i38p35-64. Disponível em: <https://revistas.usp.br/cpc/article/view/203541>..
Acesso em: 26 out. 2025.

PADILHA, Renata Cardozo. **Documentação Museológica e Gestão de Acervo**. Florianópolis: FCC, v. 2, 2014

REFERÊNCIAS COMPLEMENTARES

APH — AMERICAN PRINTING HOUSE FOR THE BLIND. **Storing Textiles Safely: A Museum How-To**. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=mibu3Ln6Q6Y>.
Acesso em: 18 out. 2025.

CANADIAN CONSERVATION INSTITUTE. **Canadian Conservation Institute (CCI) Notes**. 2017. Disponível em: <https://www.canada.ca/en/conservation-institute/services/conservation-preservation-publications/canadian-conservation-institute-notes.html>. Acesso em: 18 out. 2025.

CAVALCANTE, Veronica. **Guia para manuseio e transporte de coleções**. 1. ed. Rio de Janeiro: Ed. da Autora, 2024.

FERREIRA, Bárbara Carvalho. **Estudos preliminares para acondicionamento em reserva técnica do acervo artístico da UFMG**. Dissertação (Mestrado em Artes) - Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2021. Disponível em: <https://hdl.handle.net/1843/47002>. Acesso em: 26 out. 2025.

MAINE STATE MUSEUM. **Behind the Scenes-Museum Storage**. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=xAPka4Zj9mw>. Acesso em: 12 out. 2025.

MUSEU D. JOÃO VI EBA UFRJ. **Arte para experimentar - Episódio 19 – Reserva técnica**. Direção: Núcleo Educativo Centro de Memória e Patrimônio EBA-UFRJ. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=pPEISHeLpsI>. Acesso em: 12 out. 2025.

MUSEUMS & GALLERIES OF NSW. **Online resources - MGNSW**. Disponível em: <https://mgnsw.org.au/sector/resources/online-resources/>. Acesso em: 19 out. 2025.

STASH. **Storage Techniques for Art Science & History Collections** | Keeping your collections safe. Disponível em: <https://stashc.wpengine.com/>. Acesso em: 19 out. 2025.

WESTERN AUSTRALIAN MUSEUM. **Collections Care Manual | Development Services**. [s.d.]. Disponível em: <https://manual.museum.wa.gov.au/index/index.html>. Acesso em: 18 out. 2025.