

**PLANO BIMESTRAL DE ENSINO: 3º BIMESTRE/2016**

**Disciplina :** ATIVIDADES ARTÍSTICAS

**Turma :** 6º Ano A FUND. II

**Nº de aulas previstas:**

**Nome do Professor:** Jocélio

PROPOSTA CURRICULAR SEE	
CONTEÚDOS	HABILIDADES
- Danças populares. - Dança folclórica. - Tempo, fluência, equilíbrio e sequencia.	- Reconhecer as vertentes dos estilos de dança. - Promoção da dança folclórica como expressão humana. - Leitura implícita e explícita. - Aplicar e trabalhar com as quatro operações básicas na construção de coreográfica. - Reconhecer e aplicar parâmetros da dança como: Tempo, fluência, equilíbrio e sequencia.

**PLANO DE PROFESSOR**

Neste campo, registrar as habilidades ainda não assimiladas pela turma, a serem trabalhadas no bimestre ( detectadas no diagnóstico)

- Estabelecer diferenciações entre o espaço bi e o tridimensional
- Reconhecer e interpretar a linguagem tridimensional em produções artísticas
- Operar com a tridimensionalidade na criação de ideias na linguagem da dança.
  - Reconhecer as vertentes dos estilos de dança.
  - Promoção da dança folclórica como expressão humana.
  - Leitura implícita e explícita.
  - Aplicar e trabalhar com as quatro operações básicas na construção de coreográfica.
  - Reconhecer e aplicar parâmetros da dança como: Tempo, fluência, equilíbrio e sequencia.

**SITUAÇÃO DE APRENDIZAGEM 1**

**1- Habilidades esperadas para que os alunos desenvolvam as atividades relativas à Situação de Aprendizagem 1 do 1º bimestre:**

- Estabelecer diferenciações entre o espaço bi e o tridimensional/ observar imagens
- Reconhecer e interpretar a linguagem tridimensional em produções artísticas / Dominar a coordenação motora .
- Reconhecer as vertentes dos estilos de dança.
- Promoção da dança folclórica como expressão humana.
- Leitura implícita e explícita.
- Aplicar e trabalhar com as quatro operações básicas na construção de coreográfica.
- Reconhecer e aplicar parâmetros da dança como: Tempo, fluência, equilíbrio e sequencia.

**2- Sequência das atividades de ensino-aprendizagem e avaliação contínua relativa à Situação de Aprendizagem 1 do 3º bimestre:**

- Avaliação diagnóstica sobre o assunto : desenho sobre danças conhecidas.
- Apreciação de imagens e leituras sobre dança .
- Perceber a origem da dança e sua manifestação no contexto folclórico .
- reconhecer os parâmetros da dança
- Desenhos dos planos da dança.

**3- Materiais de apoio pedagógico relativo à Situação de Aprendizagem 1 do 3º bimestre:**

Caderno do aluno , livros paradidáticos , imagens ilustrativas, vídeos e filmes, etc.

**4- Lições de casa previstas relativas à Situação de Aprendizagem 1 do 3º bimestre:**

Atividades no caderno do aluno

**5- Expectativas de aprendizagem relativas à Situação de Aprendizagem 1 do 3º bimestre:**

- Que o educando estabeleça diferenciações entre o espaço bi e o tridimensional
- Que o educando reconheça e interprete a linguagem tridimensional em produções artísticas
- Reconhecer as vertentes dos estilos de dança.
- Promoção da dança folclórica como expressão humana.
- Leitura implícita e explícita.
- Aplicar e trabalhar com as quatro operações básicas na construção de coreográfica.
- Reconhecer e aplicar parâmetros da dança como: Tempo, fluência, equilíbrio e sequencia.

**6- Instrumentos de avaliação relativos à Situação de Aprendizagem 1 do 3º bimestre:**

Desenvolvimentos das atividades do caderno do aluno, trabalhar com a linguagem escrita e visual .

**7- Proposta de recuperação contínua, relativa à Situação de Aprendizagem 1 do 3º bimestre:**

Refazer as atividades propostas em um novo tempo e com um novo olhar

## SITUAÇÃO DE APRENDIZAGEM 2

### 1- Habilidades esperadas para que os alunos desenvolvam as atividades relativas à Situação de Aprendizagem 2 do 3º bimestre:

- Reconhecer as vertentes dos estilos de dança.
- Promoção da dança folclórica como expressão humana.
- Leitura implícita e explícita.
- Aplicar e trabalhar com as quatro operações básicas na construção de coreográfica.
- Reconhecer e aplicar parâmetros da dança como: Tempo, fluência, equilíbrio e sequencia.

### 2- Sequência das atividades de ensino-aprendizagem e avaliação contínua relativa à Situação de Aprendizagem 2 do 3º bimestre:

- Apreciação da tridimensionalidade na dança.
- Desenho de coreografia.
- Jogos dançantes.
- Estudo do espaço cênico da dança.
- Avaliação diagnóstica sobre o assunto : desenho sobre danças conhecidas.
- Apreciação de imagens e leituras sobre dança .
- Perceber a origem da dança e sua manifestação no contexto folclórico .
- reconhecer os parâmetros da dança
- Desenhos dos planos da dança.

### 3- Materiais de apoio pedagógico relativo à Situação de Aprendizagem 2 do 3º bimestre:

Caderno do aluno , livros paradidáticos , imagens ilustrativas, vídeos e filmes, etc.

### 4- Lições de casa previstas relativas à Situação de Aprendizagem 2 do 3º bimestre:

Atividades do caderno do aluno

### 5- Expectativas de aprendizagem relativas à Situação de Aprendizagem 2 do 3º bimestre:

- Que o educando estabeleça diferenciações entre o espaço bi e o tridimensional
- Que o educando reconheça e interprete a linguagem tridimensional em produções artísticas
- Que o educando opere com a tridimensionalidade na criação de ideias na linguagem da dança.
- Que o educando Reconheça e estabeleça as diferenciações entre as linguagens da dança .

**6- Instrumentos de avaliação relativos à Situação de Aprendizagem 2 do 3º bimestre:**

Desenvolvimentos das atividades do caderno do aluno, trabalhar com a linguagem escrita e visual .

**7- Proposta de recuperação contínua, relativa à Situação de Aprendizagem 2 do 3º bimestre:**

Refazer as atividades propostas em um novo tempo e com um novo olhar

### **SITUAÇÃO DE APRENDIZAGEM 3**

**1- Habilidades esperadas para que os alunos desenvolvam as atividades relativas à Situação de Aprendizagem 3 do 3º bimestre:**

- Reconhecer as vertentes dos estilos de dança.
- Promoção da dança folclórica como expressão humana.
- Leitura implícita e explícita.
- Aplicar e trabalhar com as quatro operações básicas na construção de coreográfica.
- Reconhecer e aplicar parâmetros da dança como: Tempo, fluência, equilíbrio e sequencia.

**2- Sequência das atividades de ensino-aprendizagem e avaliação contínua relativa à Situação de Aprendizagem 3 do 3º bimestre:**

- Apreciação de imagens do corpo em movimento.
- Desenho dos planos espaciais da dança .
- leitura de texto e imagens .
- Jogo do espelho, eixos baixo , médio e alto.
- Avaliação diagnóstica sobre o assunto : desenho sobre danças conhecidas.
- Apreciação de imagens e leituras sobre dança .
- Perceber a origem da dança e sua manifestação no contexto folclórico .
- reconhecer os parâmetros da dança

- Desenhos dos planos da dança.

**3- Materiais de apoio pedagógico relativo à Situação de Aprendizagem 3 do 3º bimestre:**

Caderno do aluno , livros paradidáticos , imagens ilustrativas, vídeos e filmes, etc.

**4- Lições de casa previstas relativas à Situação de Aprendizagem 3 do 3º bimestre:**

Atividades do caderno do aluno

**5- Expectativas de aprendizagem relativas à Situação de Aprendizagem 3 do 3º bimestre:**

- Que o educando estabeleça diferenciações entre o espaço bi e o tridimensional
- Que o educando reconheça e interprete a linguagem tridimensional em produções artísticas
- Que o educando opere com a tridimensionalidade na criação de ideias na linguagem da dança.
- Que o educando Reconheça e estabeleça as diferenciações entre as linguagens da dança.

**6- Instrumentos de avaliação relativos à Situação de Aprendizagem 3 do 3º bimestre:**

Desenvolvimentos das atividades do caderno do aluno, trabalhar com a linguagem escrita e visual .

**7- Proposta de recuperação contínua, relativa à Situação de Aprendizagem 3 do 3º bimestre:**

Refazer as atividades propostas em um novo tempo e com um novo olhar

## SITUAÇÃO DE APRENDIZAGEM 4

**1- Habilidades esperadas para que os alunos desenvolvam as atividades relativas à Situação de Aprendizagem 4 do 3º bimestre:**

- Reconhecer as vertentes dos estilos de dança.
- Promoção da dança folclórica como expressão humana.

- Leitura implícita e explícita.
- Aplicar e trabalhar com as quatro operações básicas na construção de coreográfica.
- Reconhecer e aplicar parâmetros da dança como: Tempo, fluência, equilíbrio e sequencia.

## **2- Sequência das atividades de ensino-aprendizagem e avaliação contínua relativa à Situação de Aprendizagem 4 do 3º bimestre:**

- Apreciação de dança diferentes .
- Mapeando os movimentos da escola.
- leitura de textos e imagens .
- Criação de coreografia .
- - Avaliação diagnóstica sobre o assunto : desenho sobre danças conhecidas.
- Apreciação de imagens e leituras sobre dança .
- Perceber a origem da dança e sua manifestação no contexto folclórico .
- reconhecer os parâmetros da dança
- Desenhos dos planos da dança.

## **Materiais de apoio pedagógico relativo à Situação de Aprendizagem 4 do 3º bimestre:**

Caderno do aluno , livros paradidáticos , imagens ilustrativas, vídeos e filmes, etc.

## **3- Lições de casa previstas relativas à Situação de Aprendizagem 4 do 3º bimestre:**

Atividades do caderno do aluno

## **4- Expectativas de aprendizagem relativas à Situação de Aprendizagem 4 do 3º bimestre:**

- Que o educando estabeleça diferenciações entre o espaço bi e o tridimensional
- Que o educando reconheça e interprete a linguagem tridimensional em produções artísticas
- Que o educando opere com a tridimensionalidade na criação de ideias na linguagem da dança.
- Que o educando Reconheça e estabeleça as diferenciações entre as linguagens da dança .

## **5- Instrumentos de avaliação relativos à Situação de Aprendizagem 4 do 3º bimestre:**

Desenvolvimentos das atividades do caderno do aluno, trabalhar com a linguagem escrita e visual .

## **6- Proposta de recuperação contínua, relativa à Situação de Aprendizagem 4 do 3º bimestre:**

Refazer as atividades propostas em um novo tempo e com um novo olhar

