



ARTE ROMANA

PARTE I

Prof. Adriano
9º ano



INTRODUÇÃO

- A arte romana, referente à época artística do Império romano do ocidente, foi muito **influenciada pela cultura da Grécia** antiga e estende-se do século VIII a.C. ao século IV d.C., difundindo-se por diversas expressões artísticas:
 - Arquitetura.
 - Pintura.
 - Escultura.
 - Mosaico.

ARQUITETURA

As características gerais da arquitetura romana são:

- Busca do **útil imediato**, senso de realismo.
- **Grandeza material**, realçando a ideia de força.
- **Energia e sentimento**.
- Predomínio do **caráter sobre a beleza**.

Utilização em:

- urbanismo
- vias de comunicação
- anfiteatro
- termas

- A **arte** manteve-se quase **inalterada** enquanto os romanos **conquistavam o mundo** e **fundavam seu próprio império** sobre as ruínas dos reinos helênicos.
- A maioria dos artistas gregos migrou para Roma.
- Os **coleccionadores romanos** compravam obras dos grandes mestres gregos (ou cópias das mesmas).
- A arte **evoluiu** e ganhou características próprias no auge do Império romano.

- A mais notável realização dos romanos foi, provavelmente, no domínio da **engenharia civil**.
- Conhecemos muito sobre suas **estradas**, seus **aquedutos**, seus **banhos públicos** (*termas*).
- Mesmo as **ruínas** dessas construções ainda conservam um aspecto impressionante.
- Foram essas **ruínas**, de fato, que tornaram inesquecível “a grandeza de Roma”.

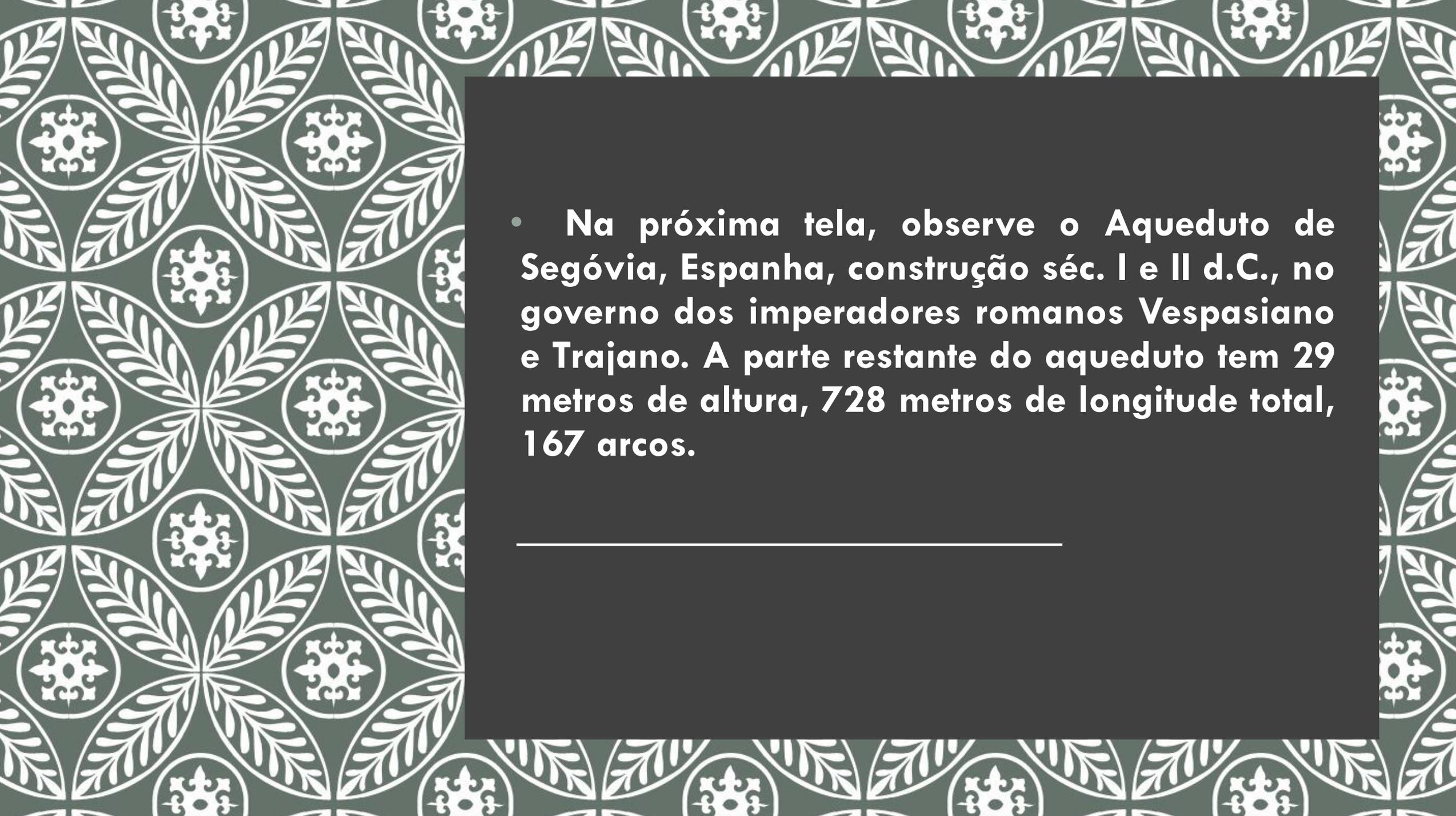
Anfiteatro Romano

Localizado no centro antigo da capital jordaniana, onde há resquícios da ocupação romana.

A estrutura foi construída no ano 170 d.C. Atualmente, palco para eventos culturais.



- **Aquedutos** são galerias (subterrâneas ou expostas à superfície) que servem para **conduzir água**.
- Quase todas as civilizações da antiguidade construíram seus aquedutos, mas foi com os **romanos** que houve um grande **desenvolvimento dos aquedutos**.
- Seu sistema de abastecimento envolvia 11 aquedutos e o maior deles possuía 90 Km de extensão.

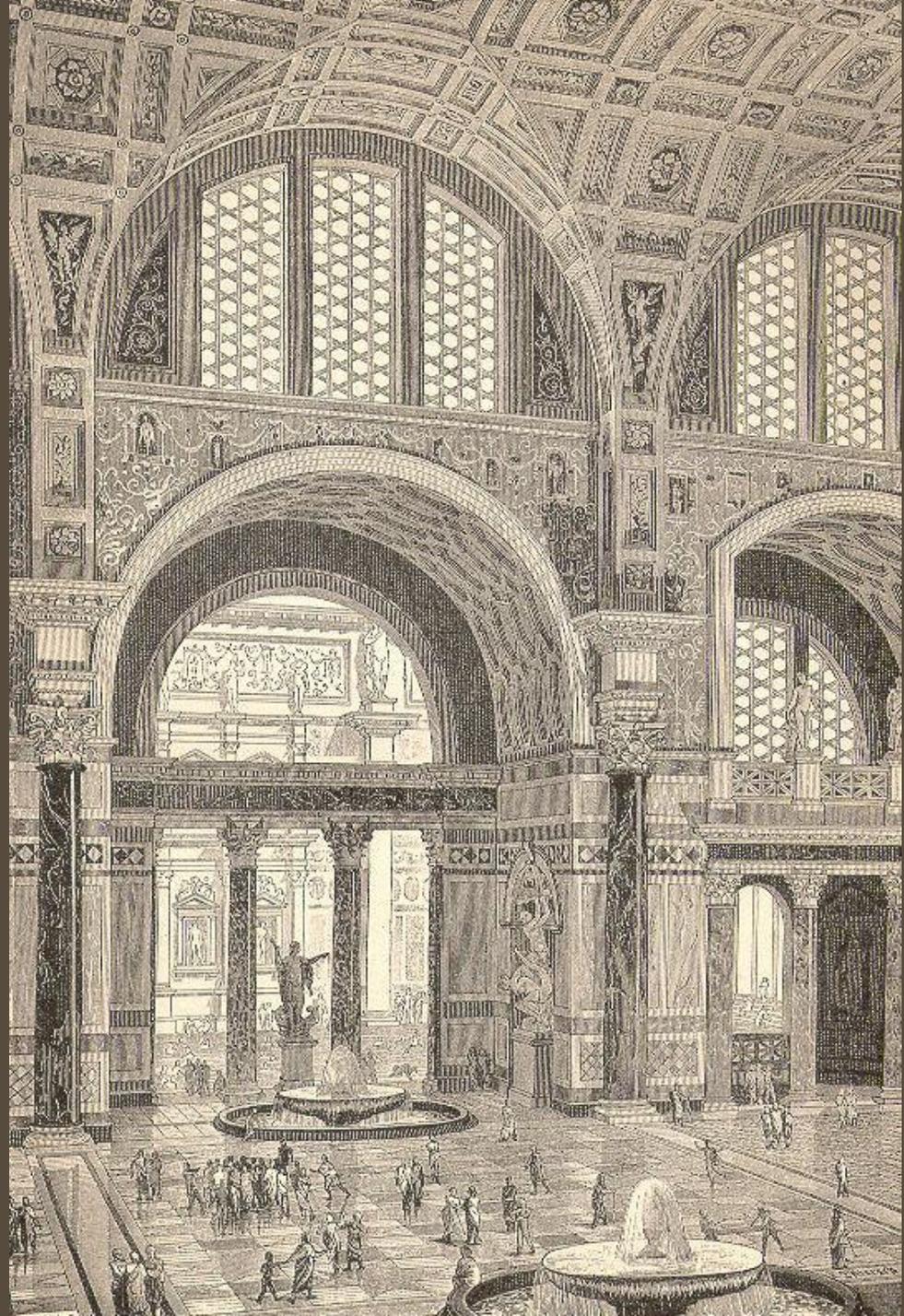
- 
- **Na próxima tela, observe o Aqueduto de Segóvia, Espanha, construção séc. I e II d.C., no governo dos imperadores romanos Vespasiano e Trajano. A parte restante do aqueduto tem 29 metros de altura, 728 metros de longitude total, 167 arcos.**
-



Termas de Caracalla,
inaugurada em 216 d.C.,
durante o governo
do **imperador**
romano Caracalla, exemplo
das grandes **termas** imperiais.

Grande parte de sua
estrutura ainda se encontra
conservada, sem a
interferência de edifícios
modernos.

Eram uma das sete maravilhas
de Roma.





As termas eram frequentadas até por 1600 banhistas, que buscavam piscinas aquecidas.

Um sofisticado sistema de canalização movido a escravos aquecia as saunas a vapor e as salas de exercícios.

Banhos de Caracalla,
1899, Lawrence Alma-Tadema

**RUÍNAS
DAS
TERMAS DE
CARACALLA**



**RUÍNAS
DO
MERCADO
DE
TRAJANO,
SÉC. II D.C.**



O mais famoso desses edifícios romanos é, talvez, a gigantesca arena conhecida como o **Coliseu**.

Em seu todo, houve a aplicação de **três estilos de construção** usados para os templos gregos:

- O andar térreo é uma variação do estilo **dórico**.
- O segundo andar é **jônico**.
- O terceiro e o quarto são meias-colunas **coríntias**.

**O COLISEU,
CONSTRUÍDO
CERCA DE
80 D.C., EM
ROMA**





- A mais importante **característica** da **arquitetura** romana é o uso de **arcos**.
- Construir um arco com pedras separadas em forma de cunha é uma **conquista da engenharia romana**. Uma vez dominada essa arte, o construtor passa a utilizá-la em projetos cada vez mais audaciosos.
- Pode-se fazer até uso desse recurso para construir um **teto em abóbada**.

O mais extraordinário dos edifícios com abóbadas é o **PANTEÃO**, ou templo de Todos os Deuses.

É o único templo da antiguidade Clássica que sempre se conservou como lugar de culto; foi convertido em igreja no início da Era Cristã e, portanto, nunca se permitiu que caísse em ruínas.

PANTEÃO (PANTHEON)



O QUE SIGNIFICA PANTEÃO?

Panteão, que, etimologicamente, deriva de **pan (todo)** e **théos (Deus)**, significa, literalmente, o **conjunto de deuses** de determinada religião.

Porém, o termo "**panteão**" passou a significar tanto o **conjunto de deuses** quanto o **templo específico** a eles devotado. Atualmente, é usado para designar um **mausoléu** que abriga os restos mortais de diversas pessoas notáveis.

PANTEÃO INTERNAMENTE



CURIOSIDADE

Os romanos não habitavam um território quente o suficiente para a produção de tijolos crus de boa qualidade e não tinham acesso a pedreiras de mármore até conquistarem a Grécia.

A solução encontrada para suas construções foi o *opus cementicium*, uma mistura de areia vulcânica com calcário e ladrilhos quebrados, um “ancestral” do cimento.

Com essa massa, eles conseguiram construir estruturas monumentais, como a cúpula do Panteão, que tem 43,2 m de altura e nenhum pilar de sustentação.



**PANTEÃO
ABÓBADA SEMIESFÉRICA**



- Ao romanos **adotavam** da arte grega aquilo que **gostavam**, mas sempre **adaptando** isso, **às suas necessidades**.
- Exemplo: **bons retratos**, mas feitos de forma fiel à realidade e não de forma lisonjeira como faziam os gregos.
- Assim, conhecemos Pompeu, Augusto, Tito ou Nero, quase como se tivéssemos visto seus rostos num telejornal.

- Em todo Império Romano havia **construções semelhantes** (caráter unitário da civilização).
- **Cidades** foram iniciadas por pequenos **proprietários rurais**, buscando nova forma de vida.
- Já havia problemas com **habitação e trânsito**, o que era um grande desafio para os arquitetos de Roma

- **Ainda hoje**, a organização da cidade é formada pela Praça do mercado, Edifícios Públicos, Lojas, Residências, Templos, Jardins, Teatros, Termas e Aquedutos.

Atual: **Piazza Campo de' Fiori, Roma, Itália** (feira de frutas, flores, etc.)

