

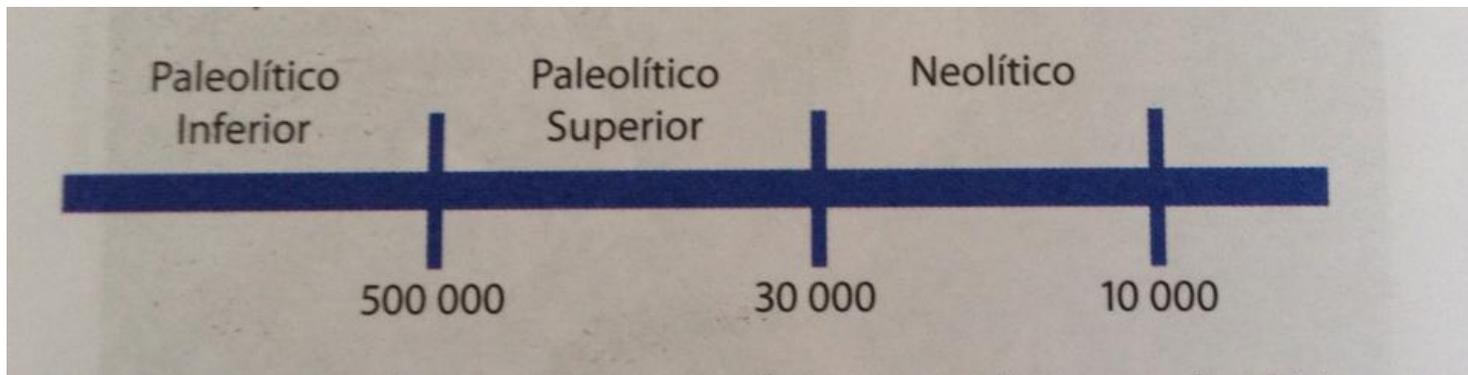


Arte PALEOLÍTICA

9º ano – aula 2
Prof. Fábio

Rinocerontes
Pintura Rupestre

- **A ARTE PALEOLÍTICA situa-se na fase da pré-escrita. O que se sabe desse período é graças às pesquisas de antropólogos e historiadores.**
- **A arte na pré-história é dividida em três períodos *antes* da Era Cristã:**



Também podemos representar esses períodos assim:

1. Paleolítico Inferior (até 500 000 a.C.).

2. Paleolítico Superior
(500 000 até 30 000 a.C.).

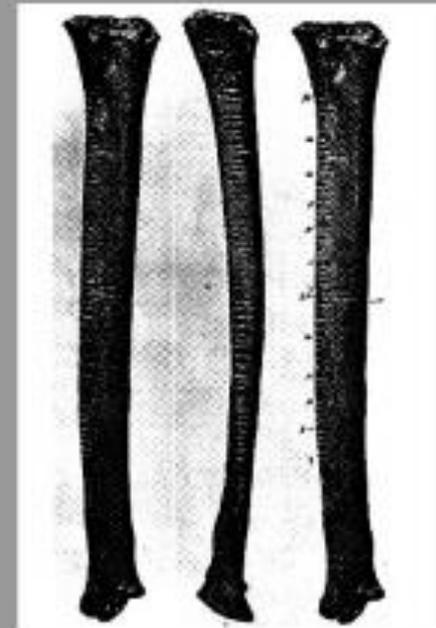
3. Neolítico
(30 000 até 10 000 a.C.).



Pintura rupestre do Parque Nacional da Serra da Capivara, Piauí

PALEOLÍTICO INFERIOR

- Surgem os primeiros hominídeos.
- Caça e coleta.
- Controle do fogo.
- Instrumentos de pedra e pedra lascada, madeira e ossos: facas, machados.



osso de lobo usado na era Paleolítica
como instrumento de registro

PALEOLÍTICO SUPERIOR

- **Instrumentos de marfim, ossos, madeira e pedra: machado, arco e flecha, lançador de dardos, anzol e linha.**
- **Desenvolvimento da pintura e da escultura.**



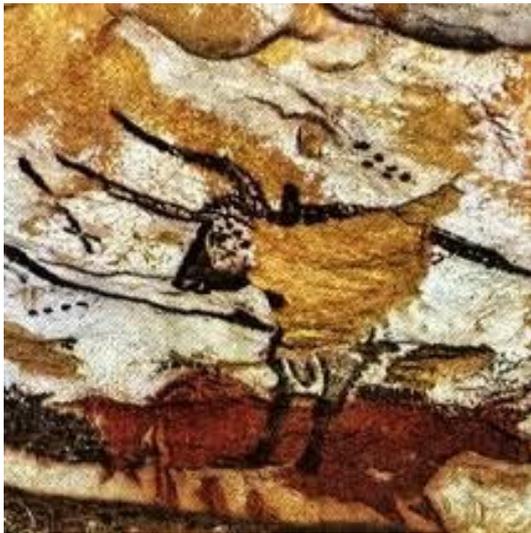
Ânfora em cerâmica (Museu Nacional, Copenhague)

- Portanto os primeiros registros de arte estão no PALEOLÍTICO SUPERIOR, como as pinturas pré-históricas nas cavernas de **Niaux, Font-de-Gaune e Lascaux, na França**, e na de **Altamira, na Espanha**.

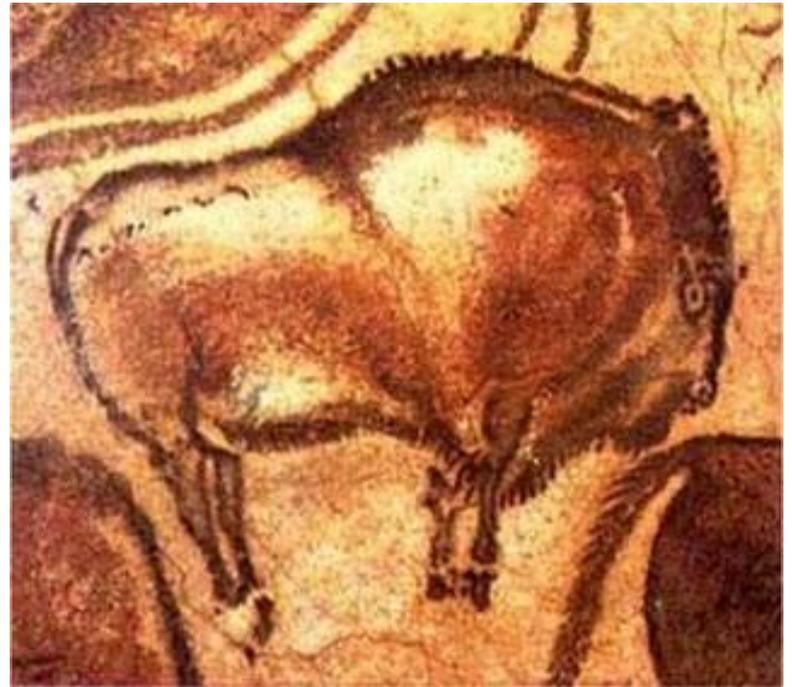


*Caverna de Lascaux
(FR)*

Caverna de Lascaux (FR).



Bisonte, gruta de Altamira (ES)

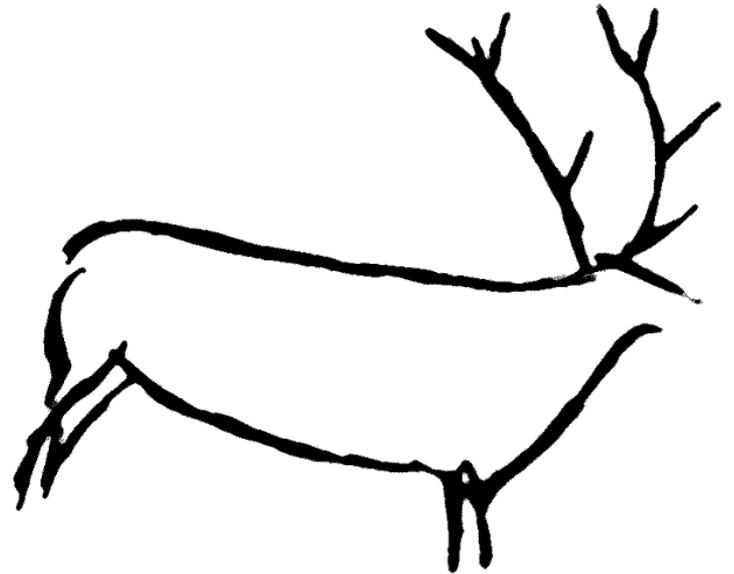




Paleolítico

Desenho e pintura

- A principal característica dos desenhos da Idade da Pedra Lascada é o naturalismo.
- A arte desse período era muito simples: traços riscados nas pedras das cavernas.



- **O artista pintava os seres, um animal, por exemplo, do modo como o via de uma determinada perspectiva, reproduzindo a natureza tal qual sua vista captava por isso essa técnica é chamada de naturalista.**



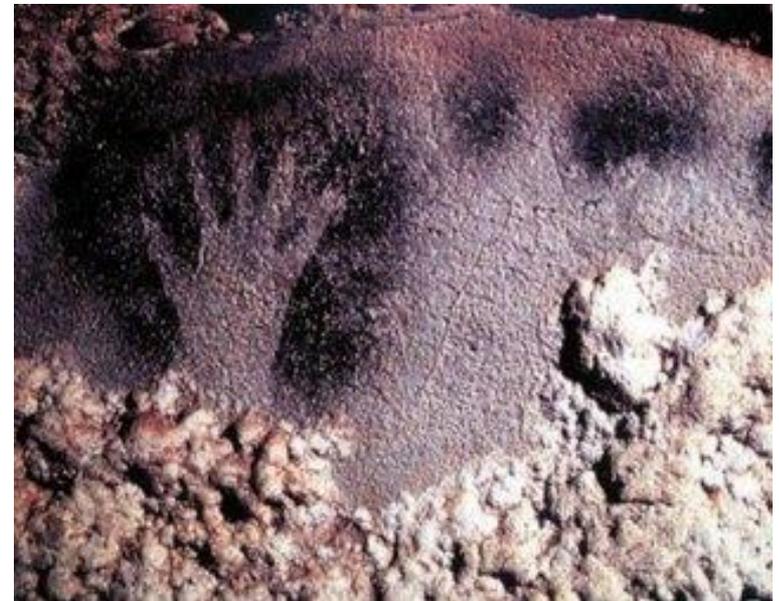
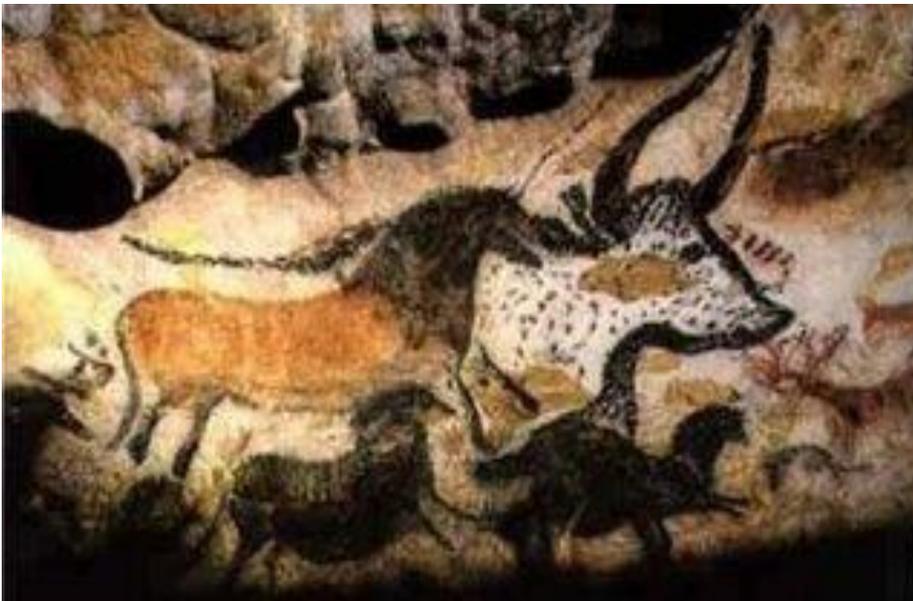
Mão em negativo

O homem primitivo deixou gravado nas pedras de antigas cavernas, o desenho de suas mãos: colocavam a mão sobre a parede e com uma espécie de canudo, sopravam sobre ela um pó colorido, obtido através das rochas.

- *Mão em negativo, datada de 30.000 anos, encontrada na gruta de Gargas (Europa).*



- **Em suas pinturas, os homens da caverna usavam vários recursos, geralmente obtidos de ossos triturados, carvão vegetal, sangue de animais, óleo vegetal e gordura animal.**
- **Pintavam com as mãos e provavelmente com pincéis feitos de pelos de animais.**



Vênus de Willendorf

- **Estatueta feminina que representa a fecundidade.**
- **Pequena estatueta talhada em pedra (museu de História Natural de Viena)**



- **Primeiras manifestações da arte: nasceram de rituais mágicos – os caçadores acreditavam que ao desenhar o animal, também o aprisionavam.**
 - *Quem sabe se eram recursos para manterem-se vivos, uma vez que a caça poderia estar acabando?*

- **Só se sabe que os desenhos procuravam ser exatamente como o animal que representavam, daí muitas vezes serem captados em movimento.**

