

ESCOLA ESTADUAL FERNANDO NOBRE
Endereço: Rua Riacho Grande nº 50 – Jd. Guerreiro – Cotia – SP
E-mail: e010509a@see.sp.gov.br-Blog: [HTTP://oficinanobre.blogspot.com](http://oficinanobre.blogspot.com)
Fone: 4702-2326/4617-4305

PLANO BIMESTRAL DE ENSINO: 3º BIMESTRE/2016

Disciplina : Atividades Artísticas.

Turma : 9º Ano A e B FUND. II

Nº de aulas previstas:

Nome do Professor:

PROPOSTA CURRICULAR SEE	
CONTEÚDOS - Folclore brasileiro. - Renascimento. - Linguagens das artes plásticas. - Shakespeare e teatro commedia dell arte	HABILIDADES • Operar na leitura de obras de arte e no fazer artístico. • Reconhecer as múltiplas formas híbridas da linguagem da arte. • Entender o conceito de design. • Idealizar esboços. • Correlacionar o design com as linguagens artísticas e outros campos do conhecimento. • Correlacionar a linguagem teatral com o cinema. • Idealizar e produzir cenas com imagens projetadas. • Pesquisar produções artísticas com mesclas de linguagens do teatro e do cinema. • Localizar na linha do tempo do pensamento humano a história da dança. • Identificar a dança teatral. • Pesquisar balé de repertório, dança moderna e seus criadores.

PLANO DE PROFESSOR

Neste campo, registrar as habilidades ainda não assimiladas pela turma, a serem trabalhadas no bimestre (detectadas no diagnóstico)

- Correlacionar forma, conteúdo e a materialidade em arte.
- relacionar elementos formais das artes visuais.
- Reconhecer os conceitos da arte antiga.

- *Operar na leitura de obras de arte e no fazer artístico.*
- *Reconhecer as múltiplas formas híbridas da linguagem da arte.*
- *Entender o conceito de design.*
- *Idealizar esboços.*
- *Correlacionar o design com as linguagens artísticas e outros campos do conhecimento.*
- *Correlacionar a linguagem teatral com o cinema.*
- *Idealizar e produzir cenas com imagens projetadas.*
- *Pesquisar produções artísticas com mesclas de linguagens do teatro e do cinema.*
- *Localizar na linha do tempo do pensamento humano a história da dança.*
- *Identificar a dança teatral.*
- *Pesquisar balé de repertório, dança moderna e seus criadores.*

SITUAÇÃO DE APRENDIZAGEM 6

1- Habilidades esperadas para que os alunos desenvolvam as atividades relativas à Situação de Aprendizagem 1 do 3º bimestre:

- Correlacionar forma, conteúdo e a materialidade em arte.
- relacionar elementos formais das artes visuais.
- Reconhecer os conceitos da arte antiga.
- *Operar na leitura de obras de arte e no fazer artístico.*
- *Reconhecer as múltiplas formas híbridas da linguagem da arte.*
- *Entender o conceito de design.*
- *Idealizar esboços.*
- *Correlacionar o design com as linguagens artísticas e outros campos do conhecimento.*
- *Correlacionar a linguagem teatral com o cinema.*
- *Idealizar e produzir cenas com imagens projetadas.*
- *Pesquisar produções artísticas com mesclas de linguagens do teatro e do cinema.*
- *Localizar na linha do tempo do pensamento humano a história da dança.*
- *Identificar a dança teatral.*
- *Pesquisar balé de repertório, dança moderna e seus criadores.*
- *Compreender mensagens implícitas e explicitassem obras de arte.*
- *Aplicar as quatro operações nas produções artísticas.*

2- Sequência das atividades de ensino-aprendizagem e avaliação contínua relativa à Situação de Aprendizagem 1 do 3º bimestre:

- Apreciação e leitura de obras.
- Filme ilustrativo.

- Leitura complementar.
- Desenho ilustrativo.
- Releitura de obras .
- Pesquisa individual e em grupo.
- Produção de painel e exposição

3- Materiais de apoio pedagógico relativo à Situação de Aprendizagem 1 do 3º bimestre:

Caderno do aluno , livros paradidáticos , imagens ilustrativas, vídeos e filmes, etc.

4- Lições de casa previstas relativas à Situação de Aprendizagem 1 do 3º bimestre:

Atividades do caderno do aluno não terminadas em sala

5- Expectativas de aprendizagem relativas à Situação de Aprendizagem 1 do 3º bimestre:

- Correlacionar forma, conteúdo e a materialidade em arte.
- relacionar elementos formais das artes visuais.
- Reconhecer os conceitos da arte antiga.
- *Operar na leitura de obras de arte e no fazer artístico.*
- *Reconhecer as múltiplas formas híbridas da linguagem da arte.*
- *Entender o conceito de design.*
- *Idealizar esboços.*
- *Correlacionar o design com as linguagens artísticas e outros campos do conhecimento.*
- *Correlacionar a linguagem teatral com o cinema.*
- *Idealizar e produzir cenas com imagens projetadas.*
- *Pesquisar produções artísticas com mesclas de linguagens do teatro e do cinema.*
- *Localizar na linha do tempo do pensamento humano a história da dança.*
- *Identificar a dança teatral.*
- *Pesquisar balé de repertório, dança moderna e seus criadores.*
- *Compreender mensagens implícitas e explicitassem obras de arte.*
- *Aplicar as quatro operações nas produções artísticas.*

6- Instrumentos de avaliação relativos à Situação de Aprendizagem 1 do 3º bimestre:

Desenvolvimentos das atividades do caderno do aluno, trabalhar com a linguagem escrita e visual .

7- Proposta de recuperação contínua, relativa à Situação de Aprendizagem 1 do 3º bimestre:

Refazer as atividades propostas em um novo tempo e com um novo olhar

SITUAÇÃO DE APRENDIZAGEM 7

1- Habilidades esperadas para que os alunos desenvolvam as atividades relativas à Situação de Aprendizagem 2 do 3º bimestre:

- Correlacionar forma, conteúdo e a materialidade em arte.
- relacionar elementos formais das artes visuais.
- Reconhecer os conceitos da arte antiga.
- *Operar na leitura de obras de arte e no fazer artístico.*
- *Reconhecer as múltiplas formas híbridas da linguagem da arte.*
- *Entender o conceito de design.*
- *Idealizar esboços.*
- *Correlacionar o design com as linguagens artísticas e outros campos do conhecimento.*
- *Correlacionar a linguagem teatral com o cinema.*
- *Idealizar e produzir cenas com imagens projetadas.*
- *Pesquisar produções artísticas com mesclas de linguagens do teatro e do cinema.*
- *Localizar na linha do tempo do pensamento humano a história da dança.*
- *Identificar a dança teatral.*
- *Pesquisar balé de repertório, dança moderna e seus criadores.*
- *Compreender mensagens implícitas e explicitassem obras de arte.*
- *Aplicar as quatro operações nas produções artísticas.*

2- Sequência das atividades de ensino-aprendizagem e avaliação contínua relativa à Situação de Aprendizagem 2 do 3º bimestre:

- Sondagem sobre o processo de criação .
- Apreciação de imagens e obras clássicas .
- Leitura de textos .
- Apreciação e leitura de obras.
- Filme ilustrativo.
- Leitura complementar.
- Desenho ilustrativo.
- Releitura de obras .

- Pesquisa individual e em grupo.
- Produção de painel e exposição

3- Materiais de apoio pedagógico relativo à Situação de Aprendizagem 2 do 3º bimestre:

Caderno do aluno , livros paradidáticos , imagens ilustrativas, vídeos e filmes, etc.

4- Lições de casa previstas relativas à Situação de Aprendizagem 2 do 3º bimestre:

Atividades do caderno do aluno não terminadas em sala

5- Expectativas de aprendizagem relativas à Situação de Aprendizagem 2 do 3º bimestre:

- Correlacionar forma, conteúdo e a materialidade em arte.
- relacionar elementos formais das artes visuais.
- Reconhecer os conceitos da arte antiga.
- *Operar na leitura de obras de arte e no fazer artístico.*
- *Reconhecer as múltiplas formas híbridas da linguagem da arte.*
- *Entender o conceito de design.*
- *Idealizar esboços.*
- *Correlacionar o design com as linguagens artísticas e outros campos do conhecimento.*
- *Correlacionar a linguagem teatral com o cinema.*
- *Idealizar e produzir cenas com imagens projetadas.*
- *Pesquisar produções artísticas com mesclas de linguagens do teatro e do cinema.*
- *Localizar na linha do tempo do pensamento humano a história da dança.*
- *Identificar a dança teatral.*
- *Pesquisar balé de repertório, dança moderna e seus criadores.*
- *Compreender mensagens implícitas e explicitassem obras de arte.*
- *Aplicar as quatro operações nas produções artísticas.*

6- Instrumentos de avaliação relativos à Situação de Aprendizagem 2 do 3º bimestre:

Desenvolvimentos das atividades do caderno do aluno, trabalhar com a linguagem escrita e visual .

7- Proposta de recuperação contínua, relativa à Situação de Aprendizagem 2 do 3º bimestre:

Refazer as atividades propostas em um novo tempo e com um novo olhar

SITUAÇÃO DE APRENDIZAGEM 8

1- Habilidades esperadas para que os alunos desenvolvam as atividades relativas à Situação de Aprendizagem 3 do 3º bimestre:

- Correlacionar forma, conteúdo e a materialidade em arte.
- relacionar elementos formais das artes visuais.
- Reconhecer os conceitos da arte antiga.
- *Operar na leitura de obras de arte e no fazer artístico.*
- *Reconhecer as múltiplas formas híbridas da linguagem da arte.*
- *Entender o conceito de design.*
- *Idealizar esboços.*
- *Correlacionar o design com as linguagens artísticas e outros campos do conhecimento.*
- *Correlacionar a linguagem teatral com o cinema.*
- *Idealizar e produzir cenas com imagens projetadas.*
- *Pesquisar produções artísticas com mesclas de linguagens do teatro e do cinema.*
- *Localizar na linha do tempo do pensamento humano a história da dança.*
- *Identificar a dança teatral.*
- *Pesquisar balé de repertório, dança moderna e seus criadores.*
- *Compreender mensagens implícitas e explicitassem obras de arte.*
- *Aplicar as quatro operações nas produções artísticas.*

2- Sequência das atividades de ensino-aprendizagem e avaliação contínua relativa à Situação de Aprendizagem 3 do 3º bimestre:

- Apreciação de obras (nutrição)
- Coleta sensorial nas imagens .
- Apreciação e leitura de obras.
- Filme ilustrativo.
- Leitura complementar.
- Desenho ilustrativo.
- Releitura de obras .
- Pesquisa individual e em grupo.
- Produção de painel e exposição

3- Materiais de apoio pedagógico relativo à Situação de Aprendizagem 3 do 3º bimestre:

Caderno do aluno , livros paradidáticos , imagens ilustrativas, vídeos e filmes, etc.

4- Lições de casa previstas relativas à Situação de Aprendizagem 3 do 3º bimestre:

Atividades do caderno do aluno não terminadas em sala

5- Expectativas de aprendizagem relativas à Situação de Aprendizagem 3 do 3º bimestre:

- Correlacionar forma, conteúdo e a materialidade em arte.
- relacionar elementos formais das artes visuais.
- Reconhecer os conceitos da arte antiga.
- *Operar na leitura de obras de arte e no fazer artístico.*
- *Reconhecer as múltiplas formas híbridas da linguagem da arte.*
- *Entender o conceito de design.*
- *Idealizar esboços.*
- *Correlacionar o design com as linguagens artísticas e outros campos do conhecimento.*
- *Correlacionar a linguagem teatral com o cinema.*
- *Idealizar e produzir cenas com imagens projetadas.*
- *Pesquisar produções artísticas com mesclas de linguagens do teatro e do cinema.*
- *Localizar na linha do tempo do pensamento humano a história da dança.*
- *Identificar a dança teatral.*
- *Pesquisar balé de repertório, dança moderna e seus criadores.*
- *Compreender mensagens implícitas e explicitassem obras de arte.*
- *Aplicar as quatro operações nas produções artísticas.*

6- Instrumentos de avaliação relativos à Situação de Aprendizagem 3 do 3º bimestre:

Desenvolvimentos das atividades do caderno do aluno, trabalhar com a linguagem escrita e visual .

7- Proposta de recuperação contínua, relativa à Situação de Aprendizagem 3 do 3º bimestre:

Refazer as atividades propostas em um novo tempo e com um novo olhar

SITUAÇÃO DE APRENDIZAGEM 9

1- Habilidades esperadas para que os alunos desenvolvam as atividades relativas à Situação de Aprendizagem 4 do 3º bimestre:

- Correlacionar forma, conteúdo e a materialidade em arte.
- relacionar elementos formais das artes visuais.
- Reconhecer os conceitos da arte antiga.
- *Operar na leitura de obras de arte e no fazer artístico.*
- *Reconhecer as múltiplas formas híbridas da linguagem da arte.*
- *Entender o conceito de design.*
- *Idealizar esboços.*
- *Correlacionar o design com as linguagens artísticas e outros campos do conhecimento.*
- *Correlacionar a linguagem teatral com o cinema.*
- *Idealizar e produzir cenas com imagens projetadas.*
- *Pesquisar produções artísticas com mesclas de linguagens do teatro e do cinema.*
- *Localizar na linha do tempo do pensamento humano a história da dança.*
- *Identificar a dança teatral.*
- *Pesquisar balé de repertório, dança moderna e seus criadores.*
- *Compreender mensagens implícitas e explicitassem obras de arte.*
- *Aplicar as quatro operações nas produções artísticas.*

2- Sequência das atividades de ensino-aprendizagem e avaliação contínua relativa à Situação de Aprendizagem 4 do 3º bimestre:

- Sondagem processo de criação com uso de temáticas diferenciadas .
- Leitura e interpretação de imagens e textos .
- Apreciação de obras (nutrição)
- Coleta sensorial nas imagens .
- Apreciação e leitura de obras.
- Filme ilustrativo.
- Leitura complementar.

- Desenho ilustrativo.
- Releitura de obras .
- Pesquisa individual e em grupo.
- Produção de painel e exposição

3- Materiais de apoio pedagógico relativo à Situação de Aprendizagem 4 do 3º bimestre:

Caderno do aluno , livros paradidáticos , imagens ilustrativas, vídeos e filmes, etc.

4- Lições de casa previstas relativas à Situação de Aprendizagem 4 do 3º bimestre:

Atividades do caderno do aluno não terminadas em sala

5- Expectativas de aprendizagem relativas à Situação de Aprendizagem 4 do 3º bimestre:

- Correlacionar forma, conteúdo e a materialidade em arte.
- relacionar elementos formais das artes visuais.
- Reconhecer os conceitos da arte antiga.
- *Operar na leitura de obras de arte e no fazer artístico.*
- *Reconhecer as múltiplas formas híbridas da linguagem da arte.*
- *Entender o conceito de design.*
- *Idealizar esboços.*
- *Correlacionar o design com as linguagens artísticas e outros campos do conhecimento.*
- *Correlacionar a linguagem teatral com o cinema.*
- *Idealizar e produzir cenas com imagens projetadas.*
- *Pesquisar produções artísticas com mesclas de linguagens do teatro e do cinema.*
- *Localizar na linha do tempo do pensamento humano a história da dança.*
- *Identificar a dança teatral.*
- *Pesquisar balé de repertório, dança moderna e seus criadores.*
- *Compreender mensagens implícitas e explícitas em obras de arte.*
- *Aplicar as quatro operações nas produções artísticas.*

6- Instrumentos de avaliação relativos à Situação de Aprendizagem 4 do 3º bimestre:

Desenvolvimentos das atividades do caderno do aluno, trabalhar com a linguagem escrita e visual .

7- Proposta de recuperação contínua, relativa à Situação de Aprendizagem 4 do 3º bimestre:

Refazer as atividades propostas em um novo tempo e com um novo olhar